**Wydział**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:konwersatorium języka angielskiego |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** | Rok akademicki:**2021/2022** |
| Kierunek:**Choreografia i Teoria Tańca** | Specjalność: |
| Forma studiów: **niestacjonarne II st.** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: **obowiązkowy** |
| Forma zajęć: **lektorat** | Język przedmiotu:**angielski** | Rok/semestr:**I/I-II** | Wymiar godzin:24 |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** |
| Prowadzący zajęcia |  |
| Cele przedmiotu | Głównym celem zajęć jest opanowywanie przez studenta podstaw komunikacji specjalistycznej na poziomie B2+. Uwzględnione treści programowe przedmiotu obejmują: (1) materiał leksykalny, (2) gramatyczny, (3) umiejętności akademickie. |
| Wymagania wstępne | Student rozpoczynający kurs powinien znać język angielski na poziomie minimum B1 według Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Osoba posługująca się językiem na tym poziomie ma opanowany materiał leksykalny, gramatyczny i umiejętności akademickie, pozwalające rozumieć znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w jasnych, standardowych wypowiedziach, które dotyczą znanych jej spraw i zdarzeń typowych dla pracy, szkoły, czasu wolnego itd. Potrafi radzić sobie w większości sytuacji komunikacyjnych, które mogą się zdarzyć w czasie podróży w regionie, gdzie mówi się danym językiem. Potrafi tworzyć proste, spójne wypowiedzi ustne lub pisemne na tematy, które są jej znane bądź ją interesują. Potrafi opisywać doświadczenia, zdarzenia, nadzieje, marzenia i zamierzenia, krótko uzasadniając bądź wyjaśniając swoje opinie i plany |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia. | P6S\_WG |
| 2 |  |  |
| Umiejętności | 3 | Student potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | P6S\_UK |
| 4 |  |  |
| Kompetencje społeczne | 5 | Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy. | P6S\_KK |
| 6 |  |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| Semestr I |  |
| 1. Podstawowe pojęcia muzyczne (dźwięk, akustyka, metrum, rytm itd.)
2. Powtórzenie zagadnień powiązanych z zastosowaniem czasu teraźniejszego prostego w stronie czynnej– ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego związanego ze studiowanym kierunkiem
3. Projekty studentów, powtórzenie materiału i zaliczenie semestru
 | 354 |
| Semestr II |  |
| 1. Ćwiczenia leksykalno-gramatyczne powiązane ze słownictwem odnoszącym się do tańca, ekspresji scenicznej, choreografii, dramaturgii, inscenizacji i reżyserii spektaklu, oprawy scenicznej spektaklu/czytanie ze zrozumieniem, wypowiedzi ustne, prezentacje
2. Powtórzenie materiału i zaliczenie semestru
 | 84 |
| Metody kształcenia | 1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
2. praca z tekstem i dyskusja
3. analiza przypadków
4. rozwiązywanie zadań
5. praca indywidualna
6. praca w grupach
7. prezentacja nagrań CD i DVD
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| zaliczenie ustne | 1,3,5 |
| egzamin | 1,3,5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-5 | 1-7 |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 | 1-5 | 1-7 |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 | 1-5 | 1-7 |  |
| 6 |  |  |  |
| **Warunki zaliczenia** | Zaliczenie (semestru I– II) na podstawie kontroli frekwencji na zajęciach, wykonania ćwiczeń leksykalno-gramatycznych, jak i po osiągnięciu wszystkich założonych efektów kształcenia (minimalnie akceptowany poziom wynosi ponad 50%) oraz kolokwium pisemnego sprawdzającego opanowanie materiału i krótkiej prezentacji ustnej. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 2 | 1 |  |  |  |  |
| Liczba godzin | 12 | 12 |  |  |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | zaliczenieegzamin |  |  |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| 1. E. Lesiak-Bielawska (2015). *Basic English for Musicians: Symbols of Musical Notation*. Wyd. UMFC: Warszawa.
2. M. Kennedy, J. Kennedy (2007). *Oxford Concise Dictionary of Music*. Oxford University Press: New York.
3. Materiały własne i autentyczne materiały internetowe
4. Materiały zaproponowane przez studentów
 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| 1. A. Jacobs (1973). *A New Dictionary of Music.* Penguin Books: Harmondsworth.
2. A. Percival (1970). *History of Music*. The English University Press: London.
3. materiały własne
 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 24 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | 15 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 15 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 1 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 75 | Łączna liczba ECTS | 3 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Student:jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach za granicąjest przygotowany do podjęcia pracy za granicą |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|  |  |  |