

**Wydział**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Fonetyka języków obcych (język niemiecki)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2021/2022** | | | |
| Kierunek:  **Wokalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność: | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne II st.** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu: | | | | | | |
| Forma zajęć:  ćwiczenia | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  I/I-II | | | | | | Wymiar godzin:  30 | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik** **Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | Nina Oborska | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | student umie prawidłowo odczytać zapis niemieckojęzycznego tekstu i na jego bazie dokonać poprawnej produkcji wokalnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | brak | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Student wie, jak korzystać z Międzynarodowej transkrypcji fonetycznej IPA | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 2 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Umiejętności | | 3 | | | Student posiada dodatkowe umiejętności teoretyczne lub praktyczne nabyte poprzez indywidualnie ukształtowany program kształcenia w jego wymiarze fakultatywnym | | | | | | | | | | | | | | | | | SA\_XVI | |
| 4 | | | Student umie poprawnie odczytać tekst w języku niemieckim | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 6 | | | Student jest gotów do współpracy z grupą nad zleconym zadaniem | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Wprowadzenie znaków międzynarodowej transkrypcji fonetycznej IPA 2. Identyfikowanie poszczególnych głosek na podstawie obrazu graficznego tekstu (z przykładami) 3. Ćwiczenia praktyczne na bazie wybranych przykładów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3  5  7 | |
| 1. Ćwiczenia praktyczne na bazie wybranych przykładów 2. Powtórzenie znaków międzynarodowej transkrypcji fonetycznej IPA 3. Powtórzenie zasad przekładania zapisu graficznego tekstu na produkcję wokalną | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 13  1  1 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. praca indywidualna 5. praca w grupach 6. prezentacja nagrań CD i DVD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| kolokwium ustne | | | | | | | | | 1,3,5,6 | | | | | | | | | | |
| realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | 1,3,5,6 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1,2 | | | | | | 1,2 | | | | | | | 2 | | | | |
| 2 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 3 | | | | | | 3,4 | | | | | | 2,3,4,5,6 | | | | | | | 2,1 | | | | |
| 4 | | | | | | 3,4 | | | | | | 2,3,4,5,6 | | | | | | | 2,1 | | | | |
| 5 | | | | | | 3,4 | | | | | | 2,3,4,5 | | | | | | | 2 | | | | |
| 6 | | | | | | 3,4 | | | | | | 2,3,4,5 | | | | | | | 2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | obecność na zajęciach  aktywność w trakcie zajęć  zaliczenie ustne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 0,5 | | | | | 0,5 | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | | 1 | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie ustne | | | | | zaliczenie  ustne | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cheri Montgomery: *German Lyric Diction Workbook*, S.T.M. Publishers, Nashville.  Cynthia Lynn Mahaney: *Diction For Singers: A Comprehensive Assessment Of Books And Sources*, The Ohio State University | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| wybrane przykłady z literatury muzycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | |  |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | |  | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | |  |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | |  | | Inne | | | | | | | | | | |  |
| Konsultacje | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 30 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | zgodnie z programem studiów 1 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Student może podjąć zadania wymagające umiejętności śpiewania w języku niemieckim | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |