



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

Międzyuczelniana Katedra Kształcenia Słuchu

2-3 kwietnia 2011 r.

Audytorium im. K. Szymanowskiego

KSZTAŁCENIE SŁUCHU – DOKONANIA, PERSPEKTYWY

Ogólnopolska Sesja Naukowa z okazji 15-lecia działalności

Międzyuczelnianej Katedry Kształcenia Słuchu

PROGRAM:

2 kwietnia 2011 (sobota)

11.00

Uroczyste otwarcie sesji – J.M. Rektor UMFC, prof. Stanisław Moryto

11.30 – 13.00

Danuta Dobrowolska-Marucha (UMFC) – *15 lat działalności Międzyuczelnianej Katedry Kształcenia Słuchu*

Ewa Wilczyńska (UMFC) – *Problematyka prac magisterskich, doktorskich i habilitacyjnych z zakresu kształcenia słuchu, powstałych w latach 1995-2010 w wyższych uczelniach muzycznych w Polsce*

Ewa Stachurska (UMFC) – *Kształcenie słuchu w akademiach muzycznych w Polsce – stan i problemy*

PRZERWA NA KAWĘ

13.30 – 15.00

Barbara Stencel (AM Katowice) – *Kształcenie słuchu na wydziale wokalnym Akademii Muzycznej w Katowicach – refleksje pedagoga*

Michał Dobrzyński, Marcin Gumieła (AM Bydgoszcz) – *Wybrane aspekty kształcenia inwencji twórczej w ramach przedmiotu „kształcenie słuchu” na Wydziale Wokalno-Aktorskim, na podstawie literatury muzycznej XX i XXI wieku*

Magdalena Grajter (AM Łódź) – *Utwory Oliviera Messiaena na moich lekcjach kształcenia słuchu*

PRZERWA OBIADOWA

16.00 – 17.30

Magdalena Długosz (AM Kraków) – *Wykorzystanie komputera w nauczaniu kształcenia słuchu w Akademii Muzycznej w Krakowie*

Michał Moc (AM Wrocław) – *Olimpiady słuchowe we Wrocławiu – ogólnopolski konkurs z zakresu kształcenia słuchu dla uczniów szkół muzycznych II stopnia*

Alina Kowalska-Pińczak, Dagmara Dopierała (AM Gdańsk) – *„Przestrzenie muzycznej wyobraźni – od tonalności do atonalności” – nowa publikacja Akademii Muzycznej w Gdańsku*

DYSKUSJA

18.30 Spotkanie członków i sympatyków Katedry w Klubie „Gama”

3 kwietnia 2011 (niedziela)

10.00 – 12.00

Leszek Bajon (AM Poznań) – *Profesora Edmunda Maćkowiaka poglądy na kształcenie słuchu*

Izabela Targońska (UMFC) – *Słuchowe studia orkiestrowe – doniesienie z badań*

Anna Kędzierska (AM Poznań) – *Improwizacja w solfeżu Dalcroze’a*

Halina Dulikowska, Dominika Karwowska (AM Łódź) – *Użyteczność słuchu absolutnego w pracy zawodowej muzyka*

PRZERWA NA KAWĘ

12.30 – 14.30

Maria Wacholc (UMFC) – *Jak kształcić poczucie tonalne i słuch harmoniczny w szkole muzycznej I stopnia*

Alicja Kozłowska-Lewna (AM Gdańsk) – *Model kształcenia słuchu relatywnego i absolutnego w ujęciu Valeriego Brainina*

Maria Ćwiklińska (AM Poznań) – *„Dyktanda elementarne I-VI” w aspekcie przygotowania uczniów do percepcji i realizacji muzyki współczesnej*

Maria Ćwiklińska (AM Poznań), Małgorzata Rogozińska (PSM I st. w Żyrardowie) – *Różne formy dyktand w szkole muzycznej I stopnia z zastosowaniem programu komputerowego AMABILE*

DYSKUSJA I ZAKOŃCZENIE SESJI