

BIAŁOSTOCKIE
STUDIA
PEDAGOGICZNO-
-MUZYCZNE

1

MIĘDZY
DZIEŁEM
a
INTERPRETACJĄ

POD
REDAKCJĄ

MAŁGORZATY
WASZAK



UNIWERSYTET
MUZYCZNY
FRYDERYKA
CHOPINA

BIAŁOSTOCKIE STUDIA PEDAGOGICZNO-MUZYCZNE

Redaktor: Stanisław Olędzki

Redakcja naukowa: Małgorzata Waszak

Redaktor prowadzący: Stanisław Czopowicz

Redakcja: Barbara Herman

Projekt okładki: Tomasz Gronau

Skład i przygotowanie do druku: Lidia Polakowska

© Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Warszawa 2010

ISBN 978-83-61489-08-5

Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina

ul. Okólnik 2, 00-368 Warszawa

tel. 22-827-72-41; fax 22-827-83-10

www.chopin.edu.pl

Druk i oprawa:

Centrum Poligrafii Sp. z o.o.

www.jakubiccy.com.pl

SPIS TREŚCI

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| SŁOWO WSTĘPNE..... | 7 |
| PIANIŚCI I PEDAGODZY | 9 |
| PROFESOR WITALIS RACZKIEWICZ WE WSPOMNIENIACH..... | 11 |
| Bożena Maciejowska-Banaszkiewicz..... | 11 |
| Jan Ekier..... | 18 |
| Roman Lasocki..... | 20 |
| Barbara Halska..... | 20 |
| Andrzej Zieliński | 21 |
| Jan Kadłubski..... | 21 |
| Olga Anikiej | 23 |
| Mariusz Ciołko | 23 |
| Leszek Kot | 23 |
| Teresa Przestrzelska..... | 24 |
| Krystyna Wachowska | 25 |
| Magdalena Wolanin..... | 25 |
| | |
| BOŻENA MACIEJOWSKA-BANASZKIEWICZ | |
| Spotkanie z Bronisławą Kawallą..... | 27 |
| | |
| WIKTOR KARPOWICZ-MIERŻANOW | |
| Muzyka powinna rozmawiać..... | 35 |
| | |
| WARSZTAT TWÓRCZY – WARSZTAT PEDAGOGICZNY | 47 |
| JERZY MARCHWIŃSKI | |
| Kameralistyka fortepianowa. Geneza i perspektywy | 49 |
| | |
| BENIAMIN PRZEŹDZIĘK | |
| Aparat wykonawczy i technika wydawania dźwięków na instrumentach dętych..... | 59 |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| ANNA KOZERA | |
| Dziecięca literatura fortepianowa Janiny Garści – analiza wybranych utworów | 69 |
| MARIA TWAROWSKA | |
| Wczesna edukacja muzyczna w realiach systemowych polskiego szkolnictwa muzycznego..... | 107 |
| JAROSŁAW MIRKIEWICZ | |
| Środowisko i motywacja jako determinanty rozwoju muzycznego | 139 |
| TWÓRCA – IDEA – DZIEŁO | 175 |
| ANNA URSZULA KUCHARSKA | |
| Fenomen <i>stylus phantasticus</i> w myśli i praktyce muzycznej baroku – przestrzeń krystalizacji form i rozwoju idiomu muzyki klawesynowej XVII wieku | 177 |
| LESZEK KOT | |
| Bachowskie reminiscencje w utworach Fryderyka Chopina | 199 |
| WOJCIECH DUNAJ | |
| Louis Spohr i Johann Simon Hermstedt – owocna przyjaźń kompozytora i wykonawcy | 241 |
| JAN GAŁECKI | |
| Jascha Horenstein – <i>Abschied</i> | 247 |
| JAN KADŁUBISKI | |
| Kilka uwag o muzyce w kościołach polskich..... | 253 |
| NOTY O AUTORACH | 261 |
| INDEKS OSÓB | 267 |
| OPIS PŁYT DVD | 273 |
| SUMMARY | 275 |

SŁOWO WSTĘPNE

„Białostockie Studia Pedagogiczno-Muzyczne” stanowią kontynuację wydawanych w ostatnich latach „Zeszytów Naukowych” Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie – Filia w Białymstoku¹, zarówno w sensie formalnym, jak i programowym. Zajmujemy się problemami postrzeganymi jako ważne przez pracowników naukowych białostockiego Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego. Krąg poruszanych zagadnień obejmuje tematykę pedagogiczną – od ścisłej dydaktyki, przez refleksję metodyczną, po rozważania natury psychologicznej i estetycznej. Przy Wydziale od wielu lat działa tzw. szkoła ćwiczeń, będąca swoistym polem doświadczeń w zakresie pedagogiki muzycznej wieku dziecięcego, stąd też wśród obszarów badawczych znalazła się problematyka dotycząca nauczania najmłodszych.

Nierzadko publikujemy też teksty stanowiące rezultat refleksji nad warsztatem instrumentalnym i pedagogicznym wielkich artystów, zwłaszcza pianistów takich jak: Claudio Arrau, Emil Gilels, Henryk Neuhaus, Krystian Zimerman i in. Ujęte one zostały w cykl tematyczny „Pianiści i pedagodzy” tworzony pod patronatem Bożeny Maciejowskiej-Banaszkiewicz.

Wśród prezentowanych tekstów znajdują się również dotyczące tematów pozornie odległych od nurtu pedagogicznego, mogące jednak ubogacić Czytelnika zarówno w jego studiach, jak i pracy dydaktyczno-artystycznej. Mamy nadzieję, że nasza pozycja zainteresuje także ambitnych melomanów, pragnących poszerzyć wiedzę o przedmiocie swoich zainteresowań. Krąg zagadnień podejmowanych w publikacji znajduje swoje odzwierciedlenie w tytule niniejszej, nowej serii „Między dziełem a interpretacją”.

¹ Obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny w Białymstoku.

Do książki dołączono dwie płyty DVD, na których zarejestrowano lekcje prowadzone przez wybitnych polskich pianistów pedagogów – prof. Bronisławę Kawallę i prof. Witalisa Raczkiewicza². Okazją do spotkania z prof. Kawallą stało się Regionalne Seminarium Pianistyczne, w którego ramach poprowadziła zajęcia w Zespole Szkół Muzycznych im. I.J. Paderewskiego w Białymstoku 29 marca 2007 roku. Ich uczestnikami i słuchaczami byli uczniowie białostockich szkół muzycznych I i II stopnia. Nagranie lekcji udzielonych studentom klasy fortepianu białostockiej uczelni muzycznej przez zmarłego w 2007 roku prof. Raczkiewicza pochodzi z 2006 roku. Pod okiem wybitnych artystów młodzi adepci sztuki pianistycznej pracowali m.in. nad dziełami Bacha, Mozarta, Beethovena, Chopina, Schumanna, po kompozycje Debussy’ego, Ravela czy Lutosławskiego.

² Szczegółowe informacje na temat płyt zob. s. 273.