

Nazwa przedmiotu: Taniec			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo	
Forma studiów: stacjonarne I st./ 4-letnie	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: zbiorowe, wykłady, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok /semestr I/ I-II	Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	mgr Ryszard Wojtala		
Cele przedmiotu	Przygotowanie studenta o zadań scenicznych w spektaklach muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem wymagań teatru operowego. Praktyczne zapoznanie z podstawowymi formami tanecznymi. Zbudowanie świadomości ciała oraz nauka podstawowych dróg i sposobów jego poruszania się w przestrzeni scenicznej.		
Wymagania wstępne	Sprawne ciało, pozbawione urazów i zaburzeń utrudniających poruszanie się. Ogólna muzykalność i taneczność		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	zna podstawowe formy taneczne występujące w repertuarze operowym; zna techniki ćwiczenia umiejętności operowania ciałem; zna i rozumie pojęcia niezbędne do pracy ciałem	SA_XVI
Kompetencje społeczne	2	wykonuje proponowane przez pedagoga etudy ruchowe; prawidłowo pod względem technicznym; posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji różnych form tanecznych i innych zadań ruchowych; opanował techniki ćwiczenia umiejętności umożliwiające doskonalenie aparatu ruchu; stosuje podstawowe formy zachowań związane z występami publicznymi	SA_XVII
	3	umiejętnie współdziała i pracuje z partnerem oraz innymi osobami w ramach prac zespołowych; w pracy nad różnymi zagadnieniami efektywnie wykorzystuje własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność; prawidłowo ocenia pracę swoją i innych; świadomie uczestniczy w dyskusjach przedmiotowych	SA_XVII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. Ciało - zasady jego poruszania i przemieszczania w sposób estetyczny oraz w sposób umożliwiający uzyskanie zróżnicowanej ekspresji			5
2. Kostium - jego wpływ na kształt i charakter ruchu			5
3. Muzyka - jej wpływ na kształt i charakter ruchu			5
4. Towarzyskie formy taneczne - polka			5
5. Narodowe formy taneczne - krakowiak, kujawiak			10
Semestr II			
6. Ludowe formy taneczne - polka			10
7. Narodowe formy taneczne - polonez			10
8. Towarzyskie formy taneczne - walc			10
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Analiza ruchu 3. Analiza muzyki 4. Dyskusja 5. Ćwiczenia praktyczne		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	Egzamin		123
Kolokwium ustne		123	

Wykonanie przygotowanych etiud scenicznych		123	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	12345678	12345	123
2	12345678	12345	123
3	12345678	12345	123
Warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Po I sem. - zaliczenie, po II sem. - egzamin. Na egzaminie studenci wykazują się umiejętnością opanowania choreografii przynajmniej jednego tańca, którego uczą się w trakcie zajęć.</p> <p>Układ choreograficzny prezentują tańcząc zarówno ze sobą w parze, jak i w zespole. (Mogą również pokazać ćwiczenia utaneczniające wykonywane na przekątnej).</p>		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS	2	2	
Liczba godzin w tyg	2	2	
Rodzaj zaliczenia	zal	EK	
Literatura podstawowa			
brak			
Literatura uzupełniająca			
Nagrania DVD związane z zagadnieniami			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	0	Inne	
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
Student jest przygotowany do wykonania podstawowych zadań ruchowych w realizacjach scenicznych oraz do uczestnictwa w zajęciach styl i gest			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.