

Nazwa przedmiotu Literatura specjalistyczna			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musical	
Forma studiów: stacjonarne I st/ 4-letnie	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: zbiorowe, wykłady	Język przedmiotu: polski	Rok /semestr I-III/ I-VI	Wymiar godzin: 90
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	dr Jacek Mikołajczyk		
Cele przedmiotu	Zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami, uwzględniającymi treści programowe przedmiotu.		
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza muzyczna z historii muzyki i literatury, ogólna znajomość terminologii muzycznej z zakresu zasad muzyki, harmonii, historii muzyki.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii teatru muzycznego i współczesnej wizji sztuki wokalne; Zapoznał się z odpowiednimi materiałami muzycznymi (CD, DVD); Buduje wiedzę pozwalającą uchwycić różnice charakterystyczne dla poszczególnych okresów muzycznych;	MUS_II
	2	Ma świadomość aktualnie obowiązujących europejskich wzorców i stylów wykonawczych.	MUS_II
	3	We własnym zakresie przygotowuje samodzielnie materiały, prezentacje, ukazujące wiedzę z zakresu historii teatru muzycznego oraz współczesnej wizji sztuki wokalne.	MUS_II
	4	Dokonuje subiektywnej oceny elementów stylowego wykonania, nawiązując dialog z innymi wykonawcami, odbiorcami sztuki ; Wartościuje poszczególne wykonania wg ustalonych kryteriów, poznaje własne możliwości w konfrontacji z najwybitniejszymi; Na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne, wyrażając własne przestroje dla odbiorcy.	MUS_II
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I-VI 1. Piosenka musicalowa 2. Historia musicalu – okresy i style 3. Najwybitniejsze postaci teatru muzycznego 4. Historia nagrań wokalnych audio 5. Historia nagrań musicali na DVD			90
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Wykład konwersatoryjny 3. Prezentacje multimedialne (prowadzącego zajęcia i studentów) 4. Prezentacja nagrań CD, DVD 5. Testy, dyskusje		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Kolokwium pisemne		1-4
	2. Egzamin (słuchowy, pisemny)		1-4
	3. Projekt, prezentacja		1-4
4. Realizacja zleconego zadania		1-4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	12345	1234

2	1-8	12345	1234
3	1-8	345	34
4	1-8	345	34
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). Studenci otrzymują listę artykułów i dzieł muzycznych, z którymi powinni się zapoznać na zaliczenie danego semestru. Podczas egzaminu dodatkowo opisują zagadnienia, odpowiadające przykładom muzycznym.		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS	1	1	1
Liczba godzin w tyg.	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zal	kol	zal
Literatura podstawowa			
Literatura uzupełniająca			
Odpowiadające zagadnieniom nagrania CD I DVD			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	15
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	30	Inne	
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6
Możliwości kariery zawodowej			
Wiedza opanowana podczas zajęć pozwala na podjęcie działań wymagających takich umiejętności, zarówno w szkolnictwie jak i dziennikarstwie (pisanie recenzji muzycznych, audycje specjalistyczne poświęcone wokalistyce). Po ukończeniu studiów licencjackich student jest przygotowany w tym zakresie do podjęcia studiów II stopnia.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.