

Nazwa przedmiotu: Analiza dzieła muzycznego			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: Śpiew solowy	
Forma studiów: niestacjonarne I st./3-letnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład, ćwiczenia Zajęcia prowadzone online		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr III/ V-VI
			Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		mgr Krzysztof Teodorowicz	
Cele przedmiotu		-przekazanie wiedzy w zakresie form muzycznych z uwzględnieniem cech stylistycznych dzieł różnych epok historycznych - zapoznanie studentów z metodami analizy muzycznej z uwzględnieniem cech charakterystycznych danej epoki i stylu - przygotowanie studentów do samodzielnej analizy treściowej i formalnej utworu - wykształcenie umiejętności samodzielnego analizowania struktur muzycznych oraz ich interpretowania zgodnego z kanonami technicznymi i stylistycznymi danej epoki	
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki, harmonii i form muzycznych, ogólna orientacja w problematyce kultury	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Potrąfi wskazać i opisać elementy dzieła muzycznego oraz ich rolę w kształtowaniu formy muzycznej; określi styl na podstawie analizy zapisu muzycznego, zna warunki kształtowania się stylów i ich cechy charakterystyczne	SS_II
	2	Potrąfi wskazać właściwe dla każdego stylu elementy techniczne i środki wyrazu artystycznego.	SS_VI
	3	Potrąfi dokonać samodzielnej analizy treściowej i formalnej utworu i dokonać jego interpretacji; umie ocenić wykonanie dzieła pod względem technicznym i stylistycznym	SS_VI
	4	Potrąfi postąpić w praktyce poznanymi metodami analizy muzycznej	SS_VI
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr V			
1. Zagadnienia wstępne dot. analizy dzieła muzycznego (definicja, cel, zakres)			2
2. Podstawowe współczynniki formy, budowa okresowa, bud. ewolucyjna			2
3. Małe formy okresowe - analizy			2
4. Wielkie formy okresowe -analizy			4
5. Formy łączące okresowość i ewolucjonizm			2
6. Rondo klasyczne			4
7. Temat z wariacjami			4
8. Formy polifoniczne wokalne (motet) i instrumentalne			2
9. Fuga			6
10. Wariacje polifoniczne			2
Semestr VI			
11. Formy cykliczne barokowe - sonata			2
12. Suita - formy taneczne			2
13. Oratorium, pasja			4
14. Kantata			2
15. Msza			2
16. Allegro sonatowe			

17. Rondo sonatowe	4
18. Formy cykliczne klasyczne - sonata	2
19. Recytatyw, aria, opera barokowa	2
20. Aria - opera klasyczna i romantyczna	2
21. Pieśń romantyczna	2
22. Opera dramat muz., teatr muz.	4
	2

Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z nutami (partyturą) i dyskusja 5. analiza przykładów 6. praca indywidualna
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. egzamin	1-4
	2. dyskusje prowadzone podczas zajęć	1-4
	3. prezentacje ustne własnych analiz	1-4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-22	1-6	123
2	1-22	1-6	123
3	1-22	1-6	123
4	1-22	1-6	123

Warunki zaliczenia	- po V sem. - na podstawie uczestnictwa w wykładach i prezentacji własnej analizy - po VI sem. - praca pisemna (egzaminacyjna) oraz częściowy egz. ustny .
---------------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					1	1
Liczba godzin w tyg.					2	2
Rodzaj zaliczenia					zal.	EK

Literatura podstawowa

- J. Chomiński, K. Wilkowska Chomińska Formy muzyczne t. I-V, Kraków, PWM, 1983
- D. Wójcik ABC form muzycznych, Musica Iagellonica, Kraków 1997.
- A. Frączkiewicz, F. Skołyszewski Formy muzyczne, PWM, Warszawa 1979.
- M. Podhajski Formy muzyczne, PWM, Warszawa 1991.

Literatura uzupełniająca

- I. Poniatowska (red.) Dzieło muzyczne: teoria, historia, interpretacja, Kraków, PWM, 1984.
- A. Nowak (red.) Dzieło muzyczne, jego estetyka, struktura i recepcja, AM w Bydgoszczy, 2005
- T. Malecka (red.) Analiza i interpretacja dzieła muzycznego, AM w Krakowie, AM w Gdańsku 1990.
- D. Kanafa (red.) Analiza dzieła muzycznego. Historia, teoria, praxis, AM we Wrocławiu, 2010.
- M. Kubala Technika wokalna i interpretacja na podstawie *Opinioni de'cantori antichi e moderni o sieno Osservazioni soprail canto figurato Pier Francesca Tosiego*, AMFC Warszawa 2003.
- B. Schaeffer Muzyka XX w. Twórcy i problemy, Wydawnictwo Literackie 1975

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	2	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	3	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	70	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

- Śpiewak solista, śpiewak w zespole kameralnym, chóralnym lub aktorskim przygotowany w zakresie podstawowego programu wokalnego, będący w stanie opracować i przygotować samodzielnie zadany repertuar. Nauczyciel muzyki na poziomie podstawowym /po uzupełnieniu wiedzy pedagogicznej/. Zdolny do pracy w instytucjach muzycznych wymagających podstawowego przygotowania z zakresu historii, literatury i praktyki muzycznej.

- Po ukończeniu kursu student jest przygotowany na poziomie podstawowej wiedzy z zakresu form i stylów muzycznych do podjęcia specjalistycznych studiów II stopnia na wydziale wokalnym bądź na innych wydziałach muzycznych i

aktorskich.

- Student może dalej zgłębiać zagadnienia z zakresu literatury specjalistycznej, podjąć dalsze studia w zakresie zarówno literatury wokalne, jak i ogólnej historii muzyki czy kultury muzycznej.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.