

Nazwa przedmiotu: <b>Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>śpiew solowy</b>	
Forma studiów: <b>niestacjonarne I st/ 3-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>fakultatywny</b>
Forma zajęć: <b>Zbiorowe, ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok /semestr <b>III/ V-VI</b>
			Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab Liliana Stawarz	
Cele przedmiotu		Praktyczne zastosowanie wiedzy o wykonawstwie muzyki barokowej w pracy wokalne zespołowej. Opracowanie warstwy muzycznej utworów, ich sfery melodycznej, rytmicznej, harmonicznj z uwzględnieniem fraz i budowy formalnej. Praca nad wymową z naciskiem na artykulację słowa i rozumienie tekstu. Zastosowanie teorii afektów barokowych w praktyce.	
Wymagania wstępne		Gotowość wokalna do wykonawstwa muzyki barokowej. Podstawowa, teoretyczna znajomość zasad wykonawstwa muzyki barokowej. Ogólna wiedza na temat repertuaru epoki.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Umiejętności	1	Posiada znajomość podstawowego repertuaru barokowego ze szczególnym uwzględnieniem rodzaju swojego głosu a także stylistyki barokowej i problemów wykonawczych.	SS_XVII
	2	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego i pełnego przekazu muzycznego treści zawartych w utworze, stanowiącego bazę twórczych poszukiwań weryfikowane licznymi zadaniami scenicznie - estradowymi; potrafi interpretować dzieła artystyczne o różnorodnej stylistyce;	SS_XVII
	3	posiada podstawową umiejętność improwizacji w tworzeniu i wykonywaniu kadencji oraz stosowaniu ozdobników w muzyce wokalne	SS_XVII
	4	Umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy; wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych	SS_XVII
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr V</b>			
1. Różnice stylu wykonawczego w zależności od daty i miejsca powstawania utworu ( barok włoski, niemiecki, angielski, francuski)			4
2. Podstawy teorii afektów, interwałów, tonacji i temp			3
3. Rodzaje recytatywu i znajomość zasad jakimi powinien kierować się artysta			4
4. Sposoby prawidłowego sposobu odczytywania recytatywu w zależności od tekstu i harmonii			4
<b>Semestr VI</b>			
5. Zasady ornamentacji w recytatywie			5
6. Zasady ornamentacji w zależności od formy wokalne (opera, oratorium, kantata), daty i miejsca powstania utworu			5
7. Zasady konstruowania kadencji w zależności od formy wokalne ( opera, oratorium, kantata) daty i miejsca powstania utworu oraz jego charakteru			5
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. praca indywidualna 3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. zaliczenie ustne		1-4
	2. zaliczenie		1-4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1234567		123		12	
2	1234567		123		12	
3	67		123		2	
4	1234567		123		12	
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%).					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					2	2
Liczba godzin w tyg.					1	1
Rodzaj zaliczenia					zał	zał
<b>Literatura podstawowa</b>						
1. D.Szlagowska „ Muzyka baroku” 2. L.Dmytrzak „Aria barokowa - Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki” 3. M.A.Charpentier „Régles de composition” 4. A.Kircher “Musurgia Universalis” 5. W.Eisen&M.Eisen - “Haendel - handbuch” 6. S.Sanford - “Styl i technika wokalna w XVII i XVIII w.”						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
1. M.Bukofzer - „Muzyka w epoce baroku” 2. D.Gwizdalanka „Kastraci - androgeniczne anioły” 3. Ch.Hogwood - „Haendel” 4. Sz.Paczkowski - „ Teoria afektów Athanasiusa Kirchera” 5. nagrania CD i DVD wykonań fragmentów muzyki barokowej						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu				
Przygotowanie się do zajęć	25	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20		
Praca własna z literaturą	25			Inne		
Konsultacje	10					
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>120</b>			Łączna liczba ECTS		<b>4</b>
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
Po ukończeniu kursu przedmiotu student nabywa wstępne umiejętności fachowe do wykonywania muzyki barokowej, które może pogłębiać na studiach II stopnia. Może pracować w różnych zespołach uprawiających wykonawstwo muzyki barokowej						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik		Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni