

Nazwa przedmiotu: Fortepian			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo	
Forma studiów: stacjonarne I st./4-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski, angielski	Rok/semestr: I-III/ I-VI
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		prof. Maciej Piotrowski, st.wykt. Anna Lewicka-Capiga, st. wykt. Teresa Maciaszek, st. wykt. Szymon Kowalczyk, mgr Grzegorz Kietbiński, mgr Tomasz Pawłowski	
Cele przedmiotu		Opanowanie umiejętności gry na fortepianie	
Wymagania wstępne		Pomyślnie zdany egzamin wstępny na Wydział Wokalno-Aktorski UMFC	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Znajomość zapisu nutowego w kluczach i zasad jego realizacji na fortepianie oraz rozumienie nutowych opisów muzycznych	SA_XVI
	2	Znajomość repertuaru fortepianowego różnych epok i stylów muzycznych oraz tradycji wykonawczych	SA_XVI
	3	Umiejętność właściwego odczytania i realizowania tekstu nutowego.	SA_XVI
	4	Umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	SA_XVI
	5	Umiejętność komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności	SA_XVI
	6	Umiejętność samooceny i świadomej, obiektywnej oceny innych wykonawców	SA_XVI
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Semestry I-II - Gamy i pasaże, łatwe formy muzyczne. 2. Semestry III-IV - Stopniowe zwiększanie trudności opracowywanych utworów - analiza formy muzycznej oraz kształtowanie różnych rodzajów pamięci muzycznej Zapoznanie się z literaturą fortepianową baroku, klasycyzmu, romantyzmu i współczesności 3. Semestry V -VI - Kształtowanie umiejętności współpracy w duecie, wykonywania w zespole kameralnym partii fortepianu - praca nad utworami wokально-instrumentalnymi, utworami na cztery ręce, dwa fortepiany i różne składy kameralne Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia			1. 30 2. 30 3. 30
Metody kształcenia		1. Praca nad tekstem muzycznym 2. Rozwiązywanie zadań artystycznych 3. Praca indywidualna nad problemami technicznymi 4. Analiza zagadnień stylistycznych	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	
		Numer efektu uczenia	
		1. Egzamin	1 - 6
		2. Prezentacja artystyczna	1 - 6
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3	1,2,3	1,2
2	1,2,3	1,2,3,4	1,2
3	1,2,3	1,2,3,4	1,2
4	1,2,3	1,2,3,4	1,2

5	1,2,3	1,2,3,4	1,2						
6	1,2,3	1,2,3,4	1,2						
Warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).</p> <p>Kolokwium-Prezentacja artystyczna zadanych form muzycznych.</p> <p>Egzamin-Sprawdzenie zdobytej wiedzy poprzez prezentację artystyczną.</p>								
Rok	I	II	III	IV					
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
ECTS	1	1	1	1	1	1			
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1	1	1			
Rodzaj zaliczenia	zal	kol	zal	kol	zal	EK			
Literatura podstawowa									
<p>Gamy i pasaże</p> <p>Zbiory etud, utworów dawnych i polifonicznych, sonatin, utworów klasycznych różnych kompozytorów</p>									
Literatura uzupełniająca									
<p>Dowolne formy utworów fortepianowych różnych kompozytorów o zróżnicowanym stopniu trudności i prezentujące różnorodne gatunki muzyczne.</p> <p>Akompaniamenty do utworów wokalnych i literatura kameralna.</p>									
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA									
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu					10		
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia					20		
Praca własna z literaturą	30	Inne							
Konsultacje	0								
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS					6		
Możliwości kariery zawodowej									
Absolwent jest profesjonalnie przygotowany do pracy scenicznej oraz do studiów II stopnia.									
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu									
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja				
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik				Aktualizacji opracowania sylabusu				

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni