

Nazwa przedmiotu: język angielski			
Jednostka prowadząca przedmiot: Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musical	
Forma studiów: stacjonarne I st./ 3-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: lektorat		Język przedmiotu: angielski	Rok/semestr: I-III/I-VI
			Wymiar godzin: 180
Koordynator przedmiotu	Kierownik Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych dr hab. A Muszyńska-Andrejczyk		
Prowadzący zajęcia	dr Joanna Jasińska		
Cele przedmiotu	Głównym celem zajęć jest osiągnięcie przez studenta znajomości języka angielskiego z elementami komunikacji specjalistycznej na poziomie B2+. Uwzględnione treści programowe przedmiotu obejmują: (1) materiał leksykalny, (2) gramatyczny, (3) umiejętności akademickie.		
Wymagania wstępne	Student rozpoczynający kurs powinien znać język angielski na poziomie B2 według Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Osoba postępująca się językiem na tym poziomie ma opanowany materiał leksykalny, gramatyczny i umiejętności akademickie, pozwalające rozumieć znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w jasnych, standardowych wypowiedziach, które dotyczą znanych jej spraw i zdarzeń typowych dla pracy, szkoły, czasu wolnego itd. Potrafi radzić sobie w większości sytuacji komunikacyjnych, które mogą się zdarzyć w czasie podróży w regionie, gdzie mówi się danym językiem. Potrafi tworzyć proste, spójne wypowiedzi ustne lub pisemne na tematy, które są jej znane bądź ją interesują. Potrafi opisywać doświadczenia, zdarzenia, nadzieje, marzenia i zamierzenia, krótko uzasadniając bądź wyjaśniając swoje opinie i plany		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia.	MUS_XIX
	2	Student potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	MUS_XIX
	3	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy	MUS_XIX
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> Omówienie zasad współpracy, warunków zaliczenia, materiału „COVID-19 knocked actors off the Broadway stage. But are the lights dim forever?”. Artyści w sytuacji pandemii - poszerzanie słownictwa, zdania T/F, dyskusja. Podstawowe pojęcia muzyczne (znaki przykluczowe, metrum, znaki przygodne itd.) Powtórzenie czasów teraźniejszych, przeszłych, przyszłych – ćwiczenia gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego Personal story: my life 10 years ago, my life in 2020, my life in 10 years. Hamilton – musical; Hamilton jako postać historyczna i jako bohater musicalu. Praca nad utworem „Alexander Hamilton” - słownictwo, wymowa, nagranie wykonania. „These are the faces of Australian musical theatre” - Aboriginal Australians, Aboriginal artists, famous Aboriginal Australians. Poszerzanie słownictwa, zdania T/F, dyskusja. Notacja muzyczna (wartości rytmiczne nut, pauz, dynamika, ozdobniki, artykulacja itd.). Powtórzenie zagadnień powiązanych z okresami warunkowymi – 0, I, II, III, mieszane – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego Projekty studentów, powtórzenie materiału i zaliczenie semestru 			180

11. Career form a medical perspective - słownictwo związane ze zdrowiem i chorobą; problemy zdrowotne zawodowych muzyków i tancerzy; pisanie raportu 12. Powtórzenie strony biernej, konstrukcja „He is said...”, causative have - ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem historii Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina 13. Zagadnienia fonetyczne i praca nad wymową: „minimal pairs”, „weak and strong forms”, „connected speech” 14. Instrumenty muzyczne - klasyfikacja, sposób wydobycia dźwięku 15. „How livestreaming is transforming the stage” - poszerzanie słownictwa, zdania T/F, dyskusja 16. Interwały, skale, koło kwintowe, rodzaje akordów - ćwiczenia leksykalno-gramatyczne, słuchanie/czytanie ze zrozumieniem, wypowiedzi ustne. 17. „This is art not disturbance” - poszerzanie słownictwa, zdania T/F, dyskusja nt. promowania artystów. Eseje: „How I promote myself” 18. Powtórzenie mowy zależnej - ćwiczenia leksykalne i gramatyczne 19. „The Chess” - musical; historia powstania, libretto. Praca nad utworem „One night in Bangkok” - słownictwo, wymowa, nagranie wykonania. 20. Prezentacje wybranych artykułów z czasopism naukowych i popularnonaukowych 21. Powtórzenie materiału i zaliczenie semestru						
Metody kształcenia	1. wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. praca z tekstem i dyskusja 3. aktywizacja „burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli” 4. rozwiązywanie zadań 5. praca indywidualna 6. praca w grupach 7. prezentacja nagrań CD i DVD					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia				
	1. test ewaluacyjny wiedzy 2. prezentacja ustna 3. eseje 4. quizy 5. egzamin B2	1,2,3				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-21		1-7		1-5	
2	1-21		1-7		1-5	
3	1-21		1-7		1-5	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie kontroli frekwencji na zajęciach, wykonania ćwiczeń leksykalno-gramatycznych, jak i po osiągnięciu wszystkich założonych efektów kształcenia (minimalnie akceptowany poziom wynosi 51%) oraz kolokwium pisemnego sprawdzającego opanowanie materiału i prezentacji ustnej.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	zal	kol	zal	kol	zal	EK
Literatura podstawowa						
1. Bieżące artykuły z czasopism anglojęzycznych popularnych i specjalistycznych (The Guardian, the Times, British Journal of Music Education, Dance Research Journal etc.) 2. Jan Bell, Roger Gower. (2015). Advanced Expert CAE. Coursebook. Pearson Longman, 2015 3. Gómez Mauricio San Martín . (2017). English for Specific Purposes - Music. https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/8625/englishforspecificpurposes.pdf 4. Cambridge Certificate in Advanced English. Official Examination Papers from University of Cambridge. (2015). Cambridge University Press. 5. M. Kennedy, J. Kennedy. Oxford Concise Dictionary of Music. Oxford University Press, New York, 2007. 6. Materiały własne i autentyczne materiały internetowe np. https://www.youtube.com/watch?v=bpAS5f4TjNw 7. Materiały zaproponowane przez studentów						
Literatura uzupełniająca						

1. Derham Katie. (2018). The Classical Music Book. Penguin Random House Company.
2. Foley Mark, Hall Diane . (2009). Advanced Learners' Grammar. Longman
3. Hunt Martin. (2008). Ideas and Issues. Advanced. Chancerel
4. McCarthy Michael, O'Dell Felicity . (2012). English Vocabulary in Use. Advanced. Cambridge University Press.
5. Vince Michael . (2003). Advanced Language Practice. English Grammar and Vocabulary. MacMillan
6. Burkholder, Peter J., Donald Jay Grout and Claude V. Palisca. A History of Western Music.(2010). 8th Ed. New York: W. W. Norton & Co., Inc.
7. Forney, Kristine, and Joseph Machlis. The Enjoyment of Music.10th shorter Ed. New York: W. W. Norton & Co., Inc., 2007.
8. Kostka, Stefan, and Dorothy Payne. Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth-Century Music. (2005). 5th ed. New York: McGraw-Hill
9. Miller, Michael. The Complete Idiot's Guide to Music Theory. (2005). 2nd ed. New York, Penguin Group

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	5	Inne	0
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	210	Łączna liczba ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

Student:

- jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach za granicą
- jest przygotowany do podjęcia pracy za granicą

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
29.03.2021	dr Joanna Jasińska	uzupełnienie

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.