

Nazwa przedmiotu: Recytatyw klasyczny			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: spiew solowy	
Forma studiów: niestacjonarne I st/ 3-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Forma zajęć: zbiorowe, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/ semestr III/ V-VI
			Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	dr Waleria Przelaskowska-Rokita		
Cele przedmiotu	- Praktyczne zastosowanie wiedzy o wykonawstwie muzyki klasycznej w pracy nad recytatywem - Opracowanie warstwy tekstowej i muzycznej recytatywu z uwzględnieniem zmian rytmicznych, agogicznych, harmoniczných, frazowania		
Wymagania wstępne	Wystarczające opanowanie techniki wokalne, znajomość podstaw fonetyki języka włoskiego, niemieckiego i francuskiego, podstawowa umiejętność czytania nut głosem		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Posiada wiedzę dotyczącą znajomości repertuaru wokalne muzyki okresu klasycyzmu. Zna podstawowe cechy stylu wykonawstwa utworów wokalnych okresu klasycyzmu	SS_XVII
	2	Potrafi szybko odczytać i opanować pamięciowo opracowywany materiał muzyczny.	SS_XVII
	3	Posiada umiejętność swobodnego kształtowania recytatywu w sposób umożliwiający w pewnym stopniu odejście od zapisu nutowego	SS_XVII
	4	Jest zdolny do świadomego zintegrowania zdobytej wiedzy na temat recytatywu w muzyce klasycznej. Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu muzyki klasycznej.	SS_XVII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr V			
1. Znaczenie tekstu słownego dla kształtowania recytatywu w okresie klasycyzmu, praca z tekstem, tłumaczenie, wymowa			3
2. Przedstawienie charakterystyki postaci i sytuacji scenicznej			3
3. Omówienie i opracowanie praktyczne recytatywów z wybranych dzieł operowych i oratoryjnych okresu klasycyzmu			3
4. Rodzaje recytatywów			3
5. Realizacja appogiatury w recytatywie klasycznym			3
Semestr VI			
6. Ekspresja słowa w recytatywie, kształtowanie postaci w operze, granice odejścia od zapisu nutowego			4
7. Kontynuacja omawiania i opracowywania praktycznego recytatywów z wybranych dzieł operowych i oratoryjnych okresu klasycyzmu			3
8. Samodzielne rozwiązywanie zadań artystycznych			4
9. Porównywanie różnych interpretacji na prezentowanych nagraniach			4
Metody kształcenia	1. Praca indywidualna 2. Ćwiczenia w grupach 3. Dyskusja 4. Prezentacja nagrań CD i DVD		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Prezentacja opracowanych recytatywów		1-4
2. Przestuchanie		1-4	

