

Nazwa przedmiotu: <b>Proza i wiersz</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski UMFC</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>śpiew solowy i Aktorstwo</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st./4-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>zbiorowe: wykłady /zbiorowe i indywidualne: ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II /I - IV</b>	Wymiar godzin: <b>120</b>
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Smalara		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do samodzielnej analizy tekstu i opracowania jego interpretacji, oraz nauczenie świadomego wykorzystania środków aktorskich w interpretacji tekstu wierszy sylabotonicznych i niesylabotonicznych oraz fragmentów prozy.		
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie się na studia, w tym zdanie egzaminu z predyspozycji aktorskiej		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student posiada znajomość podstawowych gatunków i rodzajów literackich jak liryka, epika, dramat, potrafi rozróżnić i zidentyfikować środki językowe i stylistyczne tekstu.	SA_III
	2	Zna tło historyczne i socjologiczne opracowywanych fragmentów tekstu	SA_III
Umiejętności	3	Student potrafi przeprowadzić analizę tekstu, w przypadku wiersza sylabotonicznego umie umiejscowić średniówkę, oraz zaznaczyć kadencję i antykadencję.	SA_X
	4	Posiada umiejętność opracowania dramaturgicznego danego tekstu, świadomie używa wyobraźni, emocji, środków aktorskiej ekspresji, żeby dać wyraz swojej interpretacji.	SA_X
	5	Student potrafi dokonać autoprezentacji i współpracować w trakcie realizacji zadań zespołowych.	SA_X
	6	Student nabywa umiejętność krytycznej oceny prezentacji i umie dostosować się do zmiennych okoliczności związanych z wykonaniem zadania.	SA_X
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I 1. Nabywanie umiejętności rozumnej interpretacji tekstu z podstawowymi elementami wyrazowymi interpretacji aktorskiej - pauza, fraza, koda. Pamięciowe opanowanie materiału i podjęcie prób prezentacji przed gremium złożonym z pedagoga i kolegów.			30
Semestr II 2. Nabywanie umiejętności elementarnych w interpretacji wiersza i prozy takich jak m.in. rozróżnienie wersyfikacji i umiejętność praktycznego zastosowania w interpretacji środków aktorskiej ekspresji.			30
Semestr III: 3. Nabywanie umiejętności indywidualnej analizy tekstu i umiejętnego doboru środków interpretacji aktorskich, analiza psychologicznej strony tekstu, włączanie emocji i wyobraźni w arsenał środków aktorskich.			30
Semestr IV: 4. Nabywanie umiejętności doboru i użycia charakterystycznych środków wyrazu (gest, barwa głosu, działanie sceniczne), oraz zasad kreacji zbiorowej (zespółowa interpretacja tekstu z elementami dialogu), rozwijanie świadomości uczestnictwa w prezentacji scenicznej, reagowania na akcję sceniczną i słuchania scenicznych partnerów.			30
Metody kształcenia	1. wykład teoretyczny 2. analiza tekstu 3. ćwiczenia indywidualne i zespołowe 4. Zajęcia indywidualne realizowane za pomocą mediów elektronicznych w przypadku nasilenia się zagrożenia epidemiologicznego.		
Metody weryfikacji	Metoda	Numer efektu uczenia	

efektów uczenia się	1.Zaliczenie ustne	1,2,3,4						
	2.Prezentacja sceniczna/egzamin	1,2,3,4,5,6						
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>								
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia			Metody kształcenia			Metody weryfikacji	
1	1,2			1,2,4			1,2	
2	1,2,3,4			2,3,4			1,2	
3	1,2,3,4			2,3			1	
4	1,2,3,4			3			2	
5	1,2,3			3			2	
6	1,2,3			3			2	
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie i kolokwium przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia weryfikowanym podczas ustnej prezentacji Egzamin na podstawie prezentacji scenicznej							
Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS	2	2	2	2				
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2				
Rodzaj zaliczenia	zal	kol	zal	EK				
<b>Literatura podstawowa</b>								
Konstanty Stanisławski - „Praca aktora nad sobą” PWST Kraków 2010 Adam Mickiewicz - „Pan Tadeusz” Wojciech Kuczok „Widmokrąg” W.A.B. 2004 Eugeniusz Oniegin Biblioteka Ossolińskich 1993 Aleksander hr. Fredro „Mąż i żona” Wisława Szymborska „Lektury Nadobowiązkowe”								
<b>Literatura uzupełniająca</b>								
Allan i Barbara Pease - „Mowa ciała” DW REBIS, Poznań 2010 Maria Dłuska - „Próba teorii wiersza polskiego” Wydawnictwo Literackie 1980 Adam Kulawik - „Teoria wiersza” ANTYKWA 1995								
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>								
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu				20		
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia				20		
Praca własna z literaturą	20	Inne						
Konsultacje	20							
łącznie nakład pracy w godzinach	<b>240</b>	łącznie liczba ECTS				<b>8</b>		
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>								
Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy: w różnych instytucjach kultury i sztuki, mediach, profesjonalnych zespołach teatralnych o profilu muzycznym, zespołach estradowych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia dalszych studiów II stopnia.								
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>								
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja			
20.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik				Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.