

Nazwa przedmiotu: Dykcja			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy	
Forma studiów: niestacjonarne I st./3letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: Zbiorowe, wykłady, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I / I-II
			Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Agnieszka Kurowska-Janecka,		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowanie narządu artykulacyjnego do prawidłowej wymowy scenicznej poprzez: 2. uwrażliwienie na dźwięki nieartykułowane i artykułowane, 3. poprawę wad wymowy, 4. usprawnienie oddechu. 5. poszerzenie świadomości językowej, 6. poszerzenie wyobraźni przez różnorodne środki ekspresji, łączenie mowy z innymi środkami ekspresji szczególnie sprawne przechodzenie od mowy do śpiewu, 		
Wymagania wstępne	Sprawny organ głosowy, narządy artykulacyjne bez głębokich nieprawidłowości budowy, słuch muzyczny i fonematyczny		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student ma wiedzę z zakresu, fonetyki polskiej i norm wymowy scenicznej w stopniu niezbędnym do realizacji różnorodnych projektów scenicznych.	SS_III
	2	Student ma podstawową wiedzę z zakresu anatomii i fizjologii narządu oddechowego i artykulacyjnego.	SS_III
Umiejętności	3	Student nabywa efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych w zakresie: precyzji artykulacyjnej w mowie i śpiewie, postępowania się głosem w różnych poziomach dynamicznych od szeptu do krzyku, wyrównywania pracy rezonatorów, przechodzenia od mowy do śpiewu,	SS_XI
	4	Student potrafi zastosować powyższe umiejętności w interpretacji tekstu scenicznego w ruchu, w akcji scenicznej	SS_XI
	5	Student posiada zdolność krytycznej oceny własnych działań w zakresie techniki i ekspresji mowy i równocześnie potrafi poddać takiej ocenie działania innych osób	SS_XI
	6	Na podstawie zdobytych umiejętności w zakresie postępowania się słowem, student ma możliwość efektywnej pracy w różnych projektach scenicznych: operowych, teatralnych, musicalowych i operetkowych. Jest przygotowany również do dbałości o słowo podczas śpiewania recitali i prowadzenia wykładów.	SS_XI
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykłady wprowadzające do ćwiczeń Ćwiczenia: 2. Oddychanie spoczynkowe i aktywne do zadań głosowych (rozpoznawanie napięć, elementy Metody Świadomego Ruchu Feldenkraisa i Techniki Aleksandra) 3. Kształtowanie prawidłowej postawy ciała 4. Gimnastyka narządów artykulacyjnych 5. Formowanie samogłosek 6. Artykulacja spółgłosek 7. Utrwalanie prawidłowych wzorców artykulacyjnych głosek polskich 8. Podstawy fonetyki polskiej i normy wymowy scenicznej 9. Praca nad krótkimi tekstami literackimi (koordynacja prawidłowego oddychania z artykulacją, prozodia języka polskiego) 			60

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> Wykład problemowy Ćwiczenia gimnastyczne, korygujące postawę ciała Ćwiczenia praktyczne makro i mikro – rozluźniające ciało i narząd artykulacyjny, oddechowe, artykulacyjne, dynamiczne i rytmiczne Ćwiczenia zapisu fonetycznego Praca z tekstem – korekty interpretacji, zastosowanie środków ekspresji słowa 					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda			Numer efektu uczenia		
	1.zaliczenie			1-2		
	2.Kolokwium pisemne			2-4		
3.Egzamin w formie prezentacji scenicznej			1-6			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-9		1,2,3,4,5,		1,2,3,	
2	1-9		1,2,3,4,5		1,2,3,	
3	1-9		1,2,3,4,5,		1,2,3,	
4	1-9		1,2,3,4,5,		1,2,3,	
5	1-9		1,2,3,4,5,		1,2,3,	
6	1-9		1,2,3,4,5,		1,2,3,	
Warunki zaliczenia	<u>Zaliczenie</u> na podstawie obecności oraz pracy pisemnej z fonetyki <u>Kolokwium</u> na podstawie prezentacji tekstów poetyckich <u>Egzamin</u> na podstawie nadeśniętych filmów(warunki pandemiczne) dotyczących zadanego przez prowadzącego przedmiot zadania					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	3				
Liczba godzin w tyg.	2	2				
Rodzaj zaliczenia	zal	EK				
Literatura podstawowa						
<ol style="list-style-type: none"> Mieczysława Walczak – Deleżyńska, <i>Aby język giętki</i>, PWST, Wrocław, 2009 Bogumiła Toczyńska, <i>Elementarne ćwiczenia dykcji</i>, GWO, 2004 Bogumiła Toczyńska, <i>Głośno i wyraźnie</i>, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk, 2007 Bogumiła Toczyńska, <i>Łamańce z dedykacją</i>, Wydawnictwo Podkowa Sp. j., Gdańsk, 2006 Bogumiła Toczyńska, <i>Sarabanda w chaszczach</i>, Wydawnictwo Podkowa Sp. j. Gdańsk 2006 Danuta Michałowska, <i>O polskiej wymowie scenicznej</i>, PWST, Kraków, 2006 Agata Szkiełkowska, Ewa Kazanecka, <i>Emisja głosu, wskazówki metodyczne</i>, Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2011 						
Literatura uzupełniająca						
<ol style="list-style-type: none"> Maria Dłuska, <i>Prozodia Języka Polskiego</i>, PWN, Warszawa, 1976 Aneta Łastik, <i>Poznaj swój głos</i> – Wydawnictwo Studio EMKA, Warszawa, 2002 Andrzej Markowski, <i>Wielki słownik poprawnej polszczyzny</i>, PWN Warszawa, 2007 Cristin Linklater, <i>Uwolnij swój głos</i>, PWST, Kraków, 2012 Stella Weller, <i>Oddech, który leczy</i>, Gdańsk, 2001 Maria Zalesska – Kręcicka, Tomasz Kręcicki, Ewa Wierzbicka, <i>Głos i jego zaburzenia. Zasady higieny głosu</i> PSPŚ Akademia Muzyczna, Wrocław, 2004 Mieczysław Kotlarczyk, <i>Sztuka żywego słowa</i>, Gaudium, Lublin 2010 Adam Kulawik, <i>Wersyfikacja i stylistyka w technice aktorskiej</i>, PWST, Kraków, 2005 Moshe Feldenkrais <i>Świadomość poprzez ruch</i>, Virgo, Warszawa, 2010 						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			30	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			30	
Praca własna z literaturą	30	Inne			0	
Konsultacje	5					
łącznie nakład pracy w godzinach	185	łącznie liczba ECTS			6	
Możliwości kariery zawodowej						
Student przygotowany do zajęć aktorskich i wokalnych na studiach II stopnia, może podejmować pracę w zakresie solowym i zespołowym.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik					

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni