

Nazwa przedmiotu: <b>Podstawy gry aktorskiej</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>musical</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st./3-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>zbiorowe, wykłady</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok /semestr <b>I/ I-II</b>
			Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		mgr Aneta Todorczuk	
Cele przedmiotu		Poznawanie własnych emocji w celu świadomego ich używania i kontrolowania w działaniach scenicznych. Umiejętność koncentracji na podstawowych działaniach scenicznych. Nauka dialogu, samodzielnej interpretacji tekstu, myślenia scenicznego.	
Wymagania wstępne		Matura, predyspozycje aktorskie - dobra dykcja, umiejętność zmiany interpretacji przygotowanych tekstów, elastyczność.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student potrafi samodzielnie opracowywać tekst, oprawę sceniczną, dobrać kostium i scenografię, skupić się na najważniejszych aspektach scenicznych	MUS_III
	2	Student świadomie panuje nad skupieniem i wzbudzeniem zainteresowania widza.	MUS_III
Umiejętności	3	Student posiada świadomość własnego ciała, emocji, gestu, słowa oraz samodzielnej interpretacji tekstu.	MUS_XIII
	4	Student posiada świadomość współistnienia scenicznego, umie zbudować szacunek i dba o partnera, umie współpracować z partnerem i pracować w grupie.	MUS_XIII
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr I</b> 1. Świadome łączenie umiejętności technicznych (dykcja, głos) z ruchem scenicznym, dialogiem i czunością na partnera.			30
<b>Semestr II</b> 2. Zdobywanie umiejętności oddziaływania na widza, nad świadomym sterowaniem emocjami i słowami.			30
Metody kształcenia		1. Wykład teoretyczny 2. Analiza tekstu 3. Ćwiczenia indywidualne i zespołowe	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1.kolokwium ustne	1-4
		2. prezentacja artystyczna	1-4
		3. Kontrola i korekty przygotowanych prac	1-4
		4. Prezentacja sceniczna	1-4

<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-2		1-3		1-4	
2	1-2		1-3		1-4	
3	1-2		1-3		1-4	
4	1-2		1-3		1-4	
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości > 50%) Egzamin odbywa się na koniec II semestru, jest pokazem wybranych scen przed komisją i studentami, ukazuje umiejętność świadomego postępowania się słowem, dialogiem, akcją sceniczną oraz sterowaniem własnymi emocjami.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1,5	1,5				
Liczba godzin w tyg.	2	2				
Rodzaj zaliczenia	zal	EK				
<b>Literatura podstawowa</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>Grzegorz Chrapkiewicz - „Gry dramatyczne jako forma praktyki interpersonalnej w nauczaniu zachowań scenicznych</li> <li>Michail A. Czechow - „O technice aktora”</li> <li>Grzegorz Sinko - „postać sceniczną i jej przemiany w teatrze XX wieku”</li> <li>Jewgienij Wachtangow - „Co zostaje po artyście teatru?”</li> </ol>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>Arthur Miller - Sztuki 1944-1961</li> <li>Tennessee Williams - Dramaty wybrane</li> </ol>						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			5	
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			5	
Praca własna z literaturą	5	Inne			0	
Konsultacje	10					
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>100</b>	Łączna liczba ECTS			<b>3</b>	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy: w różnych instytucjach kultury i sztuki, mediach, profesjonalnych zespołach teatralnych o profilu muzycznym, zespołach estradowych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia dalszych studiów II stopnia.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik			Uaktualnienie sylabusu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni