

Nazwa przedmiotu: Podstawy foniatryi			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo	
Forma studiów: stacjonarne I st./4-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zbiorowe, wykłady		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr I/ I-II
Wymiar godzin: 30		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		Małgorzata Czajka	
Cele przedmiotu		Zapoznanie z podstawami anatomii, fizjologii i patologii tworzenia głosu, Zapobieganie zawodowym zaburzeniom głosu	
Wymagania wstępne		Wiedza z fizyki i biologii w zakresie programu ogólnokształcącego	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu anatomii i fizjologii narządów głosotwórczych. Dysponuje wiedzą, wskazującą na znaczenie świadomości ciała dla kształtowania prawidłowej emisji i impostacji głosu	SA_IV
	2	Wykorzystuje anatomie i fizjologię do tworzenia wizualizacji, sterujących czynnościami biologicznymi; wzbogaca warsztat samodzielnego doskonalenia techniki wokalne; postępuje się fachową terminologią z zakresu anatomii i fizjologii tworzenia głosu	SA_IV
	3	Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje, nabytą wiedzę może wykorzystać w dalszym rozwoju zawodowym w kierunku nauczyciela emisji głosu	SA_IV
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. Propedeutyka foniatryi			1
2. Anatomia i fizjologia układu oddechowego			4
3. Czynność układu oddechowego w trakcie tworzenia głosu i możliwości jej monitorowania			2
4. Niekorzystne czynności oddechowe dla tworzenia głosu			1
5. Anatomia i fizjologia narządu fonacyjnego, monitorowanie czynności fonacyjnej krtani			5
6. Koordynowanie oddychania z fonacją			2
Semestr II			
7. Anatomia i fizjologia narządu artykulacyjnego, zjawisko rezonansu			4
8. Korzystne i niekorzystne czynności nadgłośniowej części traktu głosowego podczas śpiewania i możliwości ich monitorowania			3
9. Postawa i jej wpływ na czynności głosotwórcze			
10. Czynniki biologiczne wpływające na rozwój głosu i mowy			1
11. Czynnościowe i organiczne zaburzenia głosu			3
12. Higiena głosu			2
13. Leczenie zaburzeń głosu			1
Metody kształcenia	1. Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. Analiza przypadków		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Egzamin		123
	2. Kolokwium pisemne		123
3. Prezentacja wybranego zagadnienia		123	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	12	123
2	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	12	123
3	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13	12	123
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu -		

	w wysokości >50%). Do zaliczenia zaliczane jest także kolokwium w formie pisemnej. Egzamin w formie ustnej. W związku z obostrzeniami pandemicznymi - rozmowa na platformie Zoom.							
Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS	0,5	0,5						
Liczba godzin w tyg.	1	1						
Rodzaj zaliczenia	zal	EK						
Literatura podstawowa								
<p>Klajman S. (red.): Zarys higieny głosu. PWSM w Gdańsku, Gdańsk, 1975 Mitrinowicz-Modrzejewska: Fizjologia i patologia głosu, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, 1958 Obrębowski A.: Narząd głosu i jego znaczenie w komunikacji społecznej, AM Poznań, 2008 Pawłowski Z.: Foniatryczna diagnostyka wykonawstwa śpiewu i gry na instrumentach dętych. Warszawa: Wydawnictwo Akademii Muzycznej F. Chopina., 2002 Pruszewicz A.: Foniatria kliniczna. PZWL, 1992 Szkietkowska A., Kazanecka E., Emisja głosu wskazówki metodyczne, Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu i UMFC, Warszawa 2011 Zielińska H.: Kształcenie głosu. POLIHYMNIA, Lublin, 1999</p>								
Literatura uzupełniająca								
<p>Boone D.R.: Is Your Voice Telling on You? How to Find and Use Your Natural Voice. Whurr Publisher Ltd, San Diego, California, 1997 Brown O.L.: Discover Your Voice: How to Develop Healthy Voice Habits. Singular Publishing Group, Inc. San Diego, London, 1998 Hixon T. J.: Respiratory Function in Speech and Song. Little, Brown and Company, Boston/Toronto/San Diego, 1987 Hixon T.J. Hoit J.D.: Evaluation and Management of Speech Breathing Disorders, Principles and Methods. Redington Brown LLC, Tucson, Arizona, 2005 Klein J.J., Schjeide O.A.: Singing Technique. Princeton, New Jersey, Toronto, London,: D. Van Nostrand Company, INC., 1967 Miller R.: On the Art of Singing. New York Oxford: Oxford University Press, 1996 Nelson S.H., Blades-Zeller E.: Singing with Your Whole Self. The Feldenkrais Method and Voice, The Scarecrow Press, Inc. Lanham, Maryland, USA and London, 2002 Sadolin C.: Complete Vocal Technique, 17-35, Shout Publishing, Rosengården 7, 1174 Copenhagen K, Denmark, 2000 Sataloff R.: Professional voice. Plural Publishing, 2005 Sundberg J.: The Science of the Singing Voice. Illinois: Northern Illinois University Press, DeKalb., 1987 Śliwiński P.: Czynność mięśni oddechowych. Pneumonologia i Alergologia Polska, 1996, 64, 697-709</p>								
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA								
Zajęcia dydaktyczne		30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0			
Przygotowanie się do zajęć		0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		15			
Praca własna z literaturą		0	Inne					
Konsultacje		0						
Łączny nakład pracy w godzinach		45	Łączna liczba ECTS		1			
Możliwości kariery zawodowej								
Zdobyta wiedza może być wykorzystana w pracy własnej nad doskonaleniem warsztatu zawodowego; właściwe używanie narządu głosu zmniejsza wysiłek fonacyjny pozwalając na długoletnie wykonywanie zawodu								
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu								
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja			
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik				Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.