

Nazwa przedmiotu: Proza i wiersz			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno - Aktorski UMFC			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musical	
Forma studiów: stacjonarne I st./3-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zbiorowe: wykłady /zbiorowe i indywidualne: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I/I - III
			Wymiar godzin: 60
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	mgr Aneta Todorczuk		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do samodzielnej analizy tekstu i opracowania jego interpretacji, oraz nauczenie świadomego wykorzystania środków aktorskich w interpretacji tekstu wierszy sylabotonicznych i niesylabotonicznych oraz fragmentów prozy.		
Wymagania wstępne	Zakwalifikowanie się na studia, w tym zdanie egzaminu z predyspozycji aktorskiej		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student posiada znajomość podstawowych gatunków i rodzajów literackich jak liryka, epika, dramat, potrafi rozróżnić i zidentyfikować środki językowe i stylistyczne tekstu.	MUS_III
	2	Zna tło historyczne i socjologiczne opracowywanych fragmentów tekstu	MUS_III
	3	Student potrafi przeprowadzić analizę tekstu, w przypadku wiersza sylabotonicznego umie umiejscowić średniówkę, oraz zaznaczyć kadencję i antykadencję.	MUS_VIII
Umiejętności	4	Posiada umiejętność opracowania dramaturgicznego danego tekstu, świadomie używa wyobraźni, emocji, środków aktorskiej ekspresji, żeby dać wyraz swojej interpretacji.	MUS_XIII
	5	Student potrafi dokonać autoprezentacji i współpracować w trakcie realizacji zadań zespołowych.	MUS_XIV
	6	Student nabywa umiejętność krytycznej oceny prezentacji i umie dostosować się do zmiennych okoliczności związanych z wykonaniem zadania.	MUS_XIV
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1.Nabywanie umiejętności rozumnej interpretacji tekstu z podstawowymi elementami wyrazowymi interpretacji aktorskiej – pauza, fraza, koda. Pamięciowe opanowanie materiału i podjęcie prób prezentacji przed gremium złożonym z pedagoga i kolegów. 2.Nabywanie umiejętności elementarnych w interpretacji wiersza i prozy takich jak m.in. rozróżnienie wersyfikacji i umiejętność praktycznego zastosowania w interpretacji środków aktorskiej ekspresji. 3.Nabywanie umiejętności indywidualnej analizy tekstu i umiejętnego doboru środków interpretacji aktorskich, analiza psychologicznej strony tekstu, włączanie emocji i wyobraźni w arsenat środków aktorskich. 4.Nabywanie umiejętności doboru i użycia charakterystycznych środków wyrazu (gest, barwa głosu, działanie sceniczne), oraz zasad kreacji zbiorowej (zespółowa interpretacja tekstu z elementami dialogu), rozwijanie świadomości uczestnictwa w prezentacji scenicznej, reagowania na akcję sceniczną i słuchania scenicznych partnerów.			60
Metody kształcenia	1. wykład teoretyczny 2. analiza tekstu 3. ćwiczenia indywidualne i zespołowe 4. Zajęcia indywidualne realizowane za pomocą mediów elektronicznych w przypadku nasilenia się zagrożenia epidemiologicznego.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	Zaliczenie ustne		1,2,3,4
Prezentacja sceniczna/egzamin		1,2,3,4,5,6	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2	1,2,4	1,2
2	1,2,3,4	2,3,4	1,2
3	1,2,3,4	2,3	1
4	1,2,3,4	3	2
5	1,2,3	3	2
6	1,2,3	3	2

Warunki zaliczenia	Zaliczenie i kolokwium przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia weryfikowanym podczas ustnej prezentacji Egzamin na podstawie prezentacji scenicznej		
---------------------------	--	--	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1,5	1,5				
Liczba godzin w tyg.	2	2				
Rodzaj zaliczenia	zal	EK				

Literatura podstawowa

Konstanty Stanisławski - „Praca aktora nad sobą” PWST Kraków 2010

Adam Mickiewicz - „Pan Tadeusz”

Wojciech Kuczok „Widmokrąg” W.A.B. 2004

Eugeniusz Oniegin Biblioteka Ossolińskich 1993

Aleksander hr. Fredro „Mąż i żona”

Wisława Szymborska „Lektury Nadobowiązkowe”

Literatura uzupełniająca

Allan i Barbara Pease - „Mowa ciała” DW REBIS, Poznań 2010

Maria Dłuska - „Próba teorii wiersza polskiego” Wydawnictwo Literackie 1980

Adam Kulawik - „Teoria wiersza” ANTYKWA 1995

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	90	Łączna liczba ECTS	3

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy: w różnych instytucjach kultury i sztuki, mediach, profesjonalnych zespołach teatralnych o profilu muzycznym, zespołach estradowych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia dalszych studiów II stopnia.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusa

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.