

Nazwa przedmiotu: <b>Opracowanie wokalne ensambli operowych</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>śpiew solowy i aktorstwo</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st./ 4-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>zbiorowe, ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Rok /semestr <b>III/ V-VI</b>
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		mgr Marta Kluczyńska	
Cele przedmiotu		Wykształcenie umiejętności słuchania innych wokalistów, zwrócenie uwagi na jednolitość barwy i umiejętność dostosowania jej w barwie, artykulacji, stylu wykonawczym do pozostałych współwykonawców.  Praca nad estetyką i stylem wybranych fragmentów muzycznych.	
Wymagania wstępne		Przygotowanie uzgodnione z pedagogiem prowadzącym wskazanego materiału muzycznego pod względem muzycznym i tekstowym. Właściwa dyspozycja zdrowotna.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student zapoznaje się z podstawową literaturą muzyczną odpowiadającą jego rodzajowi głosu w praktyce. Poznaje style muzyczne poprzez praktyczne wykonanie zapisu muzycznego.	SA_VII
	2	Uzyskuje informacje dotyczące różnorodności materiałów nutowych, poszczególnych wydań, aktualnych wymagań wykonawczych. Zapoznaje się praktycznie z utworami XX wieku	SA_VII
Umiejętności	3	Posiada umiejętność wykonywania partii zespołowych właściwych dla jego gatunku głosu.	SA_IX SA_XII
		Zostaje przygotowany do współdziałania z innymi wokalistami, muzykami orkiestry.  Potrafi samodzielnie przygotować własną partię stanowiącą część całości.	
Kompetencje społeczne	4	Uczy się odpowiedzialności za efekt pracy zbiorowej, poprzez maksymalny wkład pracy własnej. Poznaje swoje mocne i słabe strony charakteru, decydujące o akceptacji w pracy grupowej	SA_XIX SA_XXI
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<b>Semestr V</b> 1. Praca nad wybranymi ensambdami, wspomagająca realizację scenicznych planów Katedry Wokalistyki UMFC 2. Praca nad wybranymi ensambdami operowymi po uzgodnieniu partii z pedagogiem prowadzącym śpiew			15
<b>Semestr II</b> 3. Praca nad wybranymi ensambdami, wspomagająca realizację scenicznych planów Katedry Wokalistyki UMFC 4. Praca nad wybranymi ensambdami operowymi po uzgodnieniu partii z pedagogiem prowadzącym śpiew			15
Metody kształcenia	Ćwiczenia:  1. Praca z tekstem muzycznym i słownym 2. Analiza problemów wykonawczych 3. Wdrażanie zadań wykonawczych 4. Analiza i korekta efektów pracy 5. Praca w grupach 6. Publiczna prezentacja przygotowanych fragmentów muzycznych		
Metody weryfikacji	Metoda		Numer efektu uczenia

efektów uczenia się	1. Egzamin		1234					
	2. Przestuchanie		1					
	3. Publiczna prezentacja przygotowanych fragmentów muzycznych		1234					
	4. Kontrola przygotowanych fragmentów		1234					
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>								
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji			
1	1234		123456		1234			
2	1234		1		1234			
3	1234		123456		1234			
4	1234		123456		1234			
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%).							
Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS					1	1		
Liczba godzin w tyg.					1	1		
Rodzaj zaliczenia					zal	zal		
<b>Literatura podstawowa</b>								
Wybrane ensemble wokalne (od duetów do dużych ensemble finałowych)								
<b>Literatura uzupełniająca</b>								
Nagrania CD wybranych ensemble								
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>								
Zajęcia dydaktyczne		30		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu				
Przygotowanie się do zajęć		10		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10		
Praca własna z literaturą		5		Inne				
Konsultacje		2						
Łączny nakład pracy w godzinach		<b>57</b>		Łączna liczba ECTS		<b>2</b>		
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>								
Student jest przygotowany do samodzielnego opracowania partii operowej zarówno w zakresie fragmentów solowych jak i ensemble. Pozwala mu to ubiegać się o pracę przewidującą wykonywanie zadań wokalnych w różnych instytucjach kultury.								
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>								
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja				
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik			Uaktualnienie sylabusa				

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.