

Nazwa przedmiotu: Taniec współczesny			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo	
Forma studiów: stacjonarne I st/ 4-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykłady, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr II/ III-IV
Wymiar godzin: 60			
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Aleksandra Dziurosz, mgr Piotr Jeznach		
Cele przedmiotu	<p>Program nauczania z przedmiotu Taniec współczesny obejmuje zagadnienia ruchowe oparte na technikach tańca współczesnego.</p> <p>Głównym celem nauczania techniki tańca współczesnego jest doskonalenie motoryki ciała, wykształcenie umiejętności sprawnego wykorzystania możliwości ruchowych całego ciała. Motorykę ciała, sprawność fizyczną doskonalą się tak, aby przygotować cały organizm do bezpośredniej i kompletnej wypowiedzi za pomocą ruchu.</p> <p>Celem nauczania jest również wyrobienie w maksymalnym stopniu umiejętności świadomego i celowego operowania ruchem, opanowanie umiejętności izolowania i łączenia ruchów, równowagi i koordynacji ruchowej.</p> <p>Duży nacisk kładzie się na powiązanie ruchu z muzyką, funkcjonowanie ruchu w przestrzeni, określenie pojęcia ekspresji i dynamiki. Baza ruchowa tańca współczesnego uwzględnia wybrane elementy ze wszystkich technik tańca powstałych w XX wieku. Najważniejsze z nich to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Technika Marthy Graham • Technika José Limón'a • Technika Merce Cunningham'a • Technika release 		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu techniki tańca klasycznego. Ogólna sprawność fizyczna (siła, plastyczność i sprężystość ciała). Podstawowa wiedza z zakresu anatomii i motoryki ciała.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	ma wiedzę dotyczącą systematyki technik tańca współczesnego, potrafi rozpoznać i rozróżnić szkoty, techniki i style choreograficzne z kręgu twórców tańca współczesnego XX i XXI wieku; zna sposoby poszukiwania i tworzenia ruchu poprzez metody improwizacji	SA_XVI
	2	potrafi zastosować teoretyczną wiedzę dotyczącą zasad, stylów, form i metod w technikach modern i contemporary dance; potrafi przygotować instrument ruchu do zadań choreograficznych;	SA_XVI
Kompetencje społeczne	3	potrafi stosować improwizację i kontakt-improwizacji jako metodę twórczą	SA_XVII
	4	jest zdolna do efektywnego komunikowania się w ramach pracy zespołowej w działaniach interdyscyplinarnych z dziedzin muzyczno-ruchowych	SA_XVII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr III			
1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego:			
→ <i>alignment,</i>			1
→ <i>opposition,</i>			1
→ <i>arm extension,</i>			1
			1

→	<i>leg extension,</i>	1						
→	<i>succession,</i>	1						
→	<i>weight,</i>	1						
→	<i>drop,</i>	1						
→	<i>fall,</i>	1						
→	<i>pull,</i>	1						
→	<i>lunge,</i>	1						
→	<i>twist,</i>	1						
→	<i>isolation,</i>	1						
→	<i>brush,</i>	1						
→	<i>shift,</i>	1						
→	<i>roll,</i>	1						
→	<i>triplets z twist torso, ze swing rąk i korpusu,</i>	1						
→	<i>table top.</i>	6						
2.	Kombinacje taneczne łączące poznane elementy.	7						
3.	Zadania improwizacyjne - ja I moje ciało/ emocje / treści.							
Semestr IV								
4.	Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego :	2						
→	<i>slide,</i>	2						
→	<i>swing,</i>	2						
→	<i>recovery i rebound,</i>	4						
→	<i>suspension,</i>	4						
→	<i>contraction i release,</i>	2						
→	<i>ruch spiralny,</i>	2						
→	<i>energia potencjalna i kinetyczna.</i>	6						
5.	Kombinacje przestrzenne - proste układy choreograficzne zawierające poznane elementy, wiążące pracę ciała na podłodze, na stojąco i w skoku.	6						
6.	Zadania improwizacyjne - przestrzeń, partner, rekwizyt, muzyka.							
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy, dotyczący wybranej treści 2. Prezentacja materiału ruchowego przez nauczyciela 3. Wykonywanie ćwiczeń i zadań typowych 4. Wykonywanie sekwencji tanecznych przy udziale muzyki							
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia					
	1. prezentacja ustna i/lub ruchowa omawianych zagadnień, zaliczenie ustne		1234					
	2. realizacja zleconego zadania		1234					
	3. egzamin praktyczny, ustny		1234					
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI								
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji					
1	123456	1234	123					
2	123456	1234	123					
3	36	1234	123					
4	123456	1234	123					
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Semestr III - zaliczenie, kontrola frekwencji na zajęciach; prawidłowe i świadome wykonanie elementów ruchowych poznanych w III semestrze; prezentacja zadania ruchowego przygotowanego samodzielnie na zadany temat. Semestr IV - egzamin, kontrola frekwencji na zajęciach, znajomość materiału ruchowego poznanego w ciągu całego roku akademickiego; prezentacja zadania ruchowego przygotowanego samodzielnie na zadany temat.							
Rok	I	II	III	IV				
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII

ECTS			2	2				
Liczba godzin w tyg.			2	2				
Rodzaj zaliczenia			zal	EK				
Literatura podstawowa								
→ „MODERN DANCE METHODS” - Elizabeth Sherbon, The University of Kansas, 1975								
→ „ILLUSTRIERTE TANZTECHNIK VON JOSÉ LIMÓN” - Daniel Lewis, Heinrichshofen-Bücher, 1990								
Literatura uzupełniająca								
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA								
Zajęcia dydaktyczne		60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			20		
Przygotowanie się do zajęć		20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			20		
Praca własna z literaturą		0	Inne			0		
Konsultacje		0						
Łączny nakład pracy w godzinach		120	Łączna liczba ECTS			4		
Możliwości kariery zawodowej								
jako artysta działający na polach dziedzin sztuk performatywnych - scenicznych potrafi w świadomie operować własnym ciałem - narzędziem niezbędnym do wyrażania treści i emocji .								
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu								
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja			
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik				Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni