

Nazwa przedmiotu: opracowanie sceniczne partii operowych (praca z reżyserem)			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy	
Forma studiów: niestacjonarne I st./ 3-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia zbiorowe		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr III/ V-VI
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		mgr Jitka Stokalska-Dzierżykrajowa, dr Bartosz Martyna	
Cele przedmiotu		Przygotowanie realizacji operowej. Poznanie możliwości różnorodnych konwencji przedstawiania w pracy nad jednym wybranym tytułem opery. Uczestnictwo w regularnych próbach.	
Wymagania wstępne		Umiejętność postępowania się głosem. Gotowość do przekazu emocjonalnego. Ogólna sprawność fizyczna.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Znajomość różnych technik aktorskich.	SS_V
	2	Potrafi pracować nad postacią, znaleźć odpowiedni wyraz, maskę, charakter. Posiada umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. wielkość i akustyka sceny)	SS_VIII
	3	Buduje charakter postaci w oparciu o zapis nutowy i słowny dzieła operowego.	SS_VIII
	4	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy w rozwiązywaniu problemów. Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności.	SS_VIII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr V/VI			
1. Przygotowanie realizacji operowej.			3
2. Poznanie możliwości różnorodnych konwencji przedstawiania w pracy nad wybranym tytułem opery.			3
3. Uczestnictwo w regularnych próbach.			3
4. Budowanie charakteru postaci w oparciu o zapis nutowy i słowny.			4
5. Tworzenie działań i sytuacji scenicznych na kanwie zapisu muzycznego konkretnych scen w dziele operowym.			3
6. Indywidualna praca nad postacią, znalezienie odpowiedniego wyrazu, maski, charakteru.			3
7. Praca zespołowa - łączenie osobno przygotowanych elementów i budowanie relacji pomiędzy nimi.			3
8. Tworzenie zdarzeń grupowych na scenie.			4
9. Zderzenie materiału przygotowanej realizacji scenicznej z odbiorem widzów.			
Metody kształcenia	1. Praca z tekstem i dyskusja. 2. Analiza przypadków. 3. Rozwiązywanie zadań artystycznych. 4. Praca indywidualna. 5. Praca w grupach. 6. Aktywizacja poprzez warsztaty improwizacji aktorskiej.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	Zaliczenie	1-4	
	Egzamin końcowy	1-4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	123456789	123456	12
2	124569	123456	12
3	45	345	12
4	123456789	345	12
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Egzamin- prezentacja wybranego materiału scenicznego		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS			IV
Liczba godzin w tyg.			V
Rodzaj zaliczenia			VI
			1
			1
			zal
			EK
Literatura podstawowa			
K. Stanislowski - Praca aktora nad sobą K. Stanislowski - Praca aktora nad rolą M.A. Czechow - O technice aktora A. Nicoll - Komedia dell'Arte P. Brook - Pusta przestrzeń J. Grotowski - Teksty z lat 1965-1969 E. Barba i N. Savarese - Sekretna sztuka aktora S. Grochmal - Ćwiczenia relaksowo-koncentrujące			
Literatura uzupełniająca			
K. Stanislowski - Moje życie w sztuce P. Brook - Ruchomy punkt P. Brook - Nie ma sekretów E. Barba - Canou z papieru W.O. Toporkow - Stanislowski na próbie			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
Student może podjąć pracę zawodową zgodnie z ukończoną specjalnością. Ma możliwość podjęcia studiów II stopnia magisterskich.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni