

Nazwa przedmiotu: <b>Literatura specjalistyczna</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>śpiew solowy</b>	
Forma studiów: <b>niestacjonarne I st./3-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>zbiorowe, wykłady</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok /semestr <b>I-III/ I-VI</b>
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz prof. UMFC	
Cele przedmiotu		Zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami, uwzględniającymi treści programowe przedmiotu. Literatura specjalistyczna obejmuje następujące zagadnienia: 1. Historia pieśni (realizacja zagadnienia rok I) 2. Historia teatru operowego ( realizacja zagadnienia rok II) 3. Współczesna wizja sztuki wokalne (realizacja zagadnienia rok III)	
Wymagania wstępne		Ogólna wiedza muzyczna z historii muzyki i literatury, ogólna znajomość terminologii muzycznej z zakresu zasad muzyki, harmonii, historii muzyki.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii pieśni (I rok), historii teatru muzycznego (II rok), współczesnej wizji sztuki wokalne (III rok); Zapoznał się z odpowiednimi materiałami muzycznymi (CD, DVD); Buduje wiedzę pozwalającą uchwycić różnice charakterystyczne dla poszczególnych okresów muzycznych;	SS_II
	2	Ma świadomość aktualnie obowiązujących europejskich wzorców i stylów wykonawczych.	SS_II
	3	We własnym zakresie przygotowuje samodzielnie materiały, prezentacje, ukazujące wiedzę z zakresu historii pieśni (I rok), historii teatru muzycznego (II rok), współczesnej wizji sztuki wokalne (III rok)	SS_II
	4	Dokonuje subiektywnej oceny elementów stylowego wykonania, nawiązując dialog z innymi wykonawcami, odbiorcami sztuki ; Wartościuje poszczególne wykonania wg ustalonych kryteriów, poznaje własne możliwości w konfrontacji z najwybitniejszymi; Na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	SS_II
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I, III, V</b>			
1. Rozwój formy pieśni w ujęciu historycznym			3
2. Wybitni interpretatorzy pieśni			4
3. Rola pianisty w kreowaniu formy pieśni			3
4. Pieśń klasyczna			5
5. Historia teatru operowego w ujęciu historycznym			3
6. Najwybitniejsze postaci teatru operowego			4
7. Opera barokowa			4
8. Opera w okresie klasycznym			4
9. Historia nagrań wokalnych audio			7
10. Historia nagrań operowych DVD			8
<b>Semestr II, IV, VI</b>			
1. Pieśń w okresie romantyzmu			8
2. Pieśń XX wieku			7
3. Teatr operowy w okresie romantyzmu			5

4.	XX wiek - różnorodność form teatru operowego	5
5.	Historyczne realizacje sceniczne	5
6.	Najważniejsze festiwale operowe	5
7.	Historia liczących się teatrów operowych	5
8.	Znaczące konkursy wokalne	5

Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 1. Wykład konwersatoryjny 2. Prezentacje multimedialne (prowadzącego zajęcia i studentów) 3. Prezentacja nagrań CD, DVD 4. Testy, dyskusje
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. Kolokwium pisemne / semestr I, III, V	1-4
	2. Egzamin (słuchowy, pisemny) / semestr II, IV, VI	1-4
	3. Projekt, prezentacja	1-4
	4. Realizacja zleconego zadania	1-4

#### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-18	12345	1234
2	1-13	12345	1234
3	1-18	345	34
4	1-18	345	34

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <b>wszystkich</b> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Studenci otrzymują listę dzieł muzycznych, z którymi powinni się zapoznać na zaliczenie danego semestru. Podczas egzaminu dodatkowo opisują zagadnienia, odpowiadające przykładom muzycznym.
--------------------	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zal.	kol.	zal.	kol.	zal.	EK

#### Literatura podstawowa

1.	Stefan Jarociński <i>Mozart</i>	PWM
1.	Stefania Łobaczewska <i>Beethoven</i>	PWM
2.	Tadeusz Marek <i>Schubert</i>	PWM
3.	Bohdan Pociąg <i>Wagner</i>	PWM
4.	Ludwik Erhardt <i>Brahms</i>	PWM
5.	Bohdan Pociąg <i>Mahler</i>	PWM
6.	Stefan Jarociński <i>Debussy a impresjonizm i symbolizm</i>	PWM
7.	Ernst Krause <i>Ryszard Strauss człowiek i dzieło</i>	PWM
8.	Krzysztof Meyer <i>Szostakowicz</i>	PWM
9.	Arnold Alszwang <i>Czajkowski</i>	PWM
10.	Henryk Swolkień <i>Musorgski</i>	PWM
11.	Ludwik Erhardt <i>Spotkania z Krzysztofem Pendereckim</i>	PWM
12.	Krzysztof Penderecki <i>Labirynt czasu - pięć wykładów na koniec wieku</i>	RZECZPOSPOLITA
13.	red. Elżbieta Dziębowska <i>Z życia i twórczości Mieczysława Karłowicza</i>	PWM
14.	Tadeusz Zieliński <i>Szymanowski - Liryka i ekstaza</i>	PWM
15.	Sekcja Muzykologów ZKP <i>Tadeusz Baird - sztuka dźwięku sztuka słowa</i>	Warszawa 1984
16.	Tadeusz Kaczyński <i>Rozmowy z Witoldem Lutostawskim</i>	PWM
17.	Krzysztof Tarnawska - Kaczorowska <i>Świat liryki wokally - instrumentalnej Tadeusza Bairda</i>	PWM
18.	Józef Chomiński, Kryszta Wilkowska - Chomińska <i>Pieśń t.3; Opera t.4</i>	Formy Muzyczne PWM
19.	Mieczysław Tomaszewski <i>Chopin - człowiek, dzieło, rezonans</i> (rozdz. Liryka wokally)	Wydawnictwo Podsiadlik - Raniowski i spółka
20.	Izabella Grzenkowicz <i>Tadeusz Baird - Rozmowy, szkice, refleksje</i>	PWM
21.	Tadeusz Zieliński <i>Style kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i>	COK
22.	Tadeusz Zieliński <i>Spotkania z muzyką współczesną</i>	PWM
23.	Michał Bristiger <i>Związki muzyki ze słowem</i>	PWM
24.	Mieczysław Tomaszewski <i>Od wyzwania do wotania - studia nad pieśnią romantyczną</i>	AKADEMIA MUZYCZNA

KRAKÓW			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Odpowiadające zagadnieniom nagrania CD I DVD			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	30	Inne	
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>180</b>	Łączna liczba ECTS	<b>6</b>
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Wiedza opanowana podczas zajęć pozwala na podjęcie działań wymagających takich umiejętności, zarówno w szkolnictwie jak i dziennikarstwie (pisanie recenzji muzycznych, audycje specjalistyczne poświęcone wokalistyce). Po ukończeniu studiów licencjackich student jest przygotowany w tym zakresie do podjęcia studiów II stopnia.			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Ildzik	Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.