

|  |   |   |                                       |
|--|---|---|---------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu: <b>Praca z pianistą</b>                          |   |   |                                       |
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br><b>Wydział Wokalno-Aktorski</b> |   |   | Rok akademicki:<br><b>2020/2021</b>   |
| Kierunek: <b>Wokalistyka</b>                                       |   | Specjalność: <b>Śpiew solowy</b>  |                                       |
| Forma studiów:<br><b>niestacjonarne I st./3-letnie</b>             |   | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>  | Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b> |
| Forma zajęć:<br><b>wykłady, ćwiczenia</b>                          | Język przedmiotu:<br><b>polski</b>  | Rok /semestr<br><b>I-III/ I-VI</b>  | Wymiar godzin:<br><b>90</b>           |
| Koordynator przedmiotu   | Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC  |   |                                       |
| Prowadzący zajęcia   | st. wykł. Dagmara Dudzińska, ad dr Ewa Guz-Seroka, st. wykł. Alina Hoffmann, st. wykł. Małgorzata Kluźniak-Celińska, st. wykł. Szymon Kowalczyk, st. wykł. dr Jolanta Pszczółkowska- Pawlik, dr hab. Katarzyna E. Sokołowska, mgr Paweł Sommer, ad dr hab. Beata Szebesczyk, mgr Tomasz Pawłowski, mgr Oksana Swekla, mgr Tańska Karolina, mgr Tomasz Krezymon, mgr Barbara Brzezińska, mgr Aleksandra Janaszewska, mgr Igor Kret, mgr Wioleta Łukaszewska, mgr Marcin Pękała, mgr Monika Polaczek-Przestrzelska, mgr Yan Rong, mgr Yin Jia Mao   |   |                                       |
| Cele przedmiotu  | Przygotowanie ze studentem materiału muzycznego, służącego do dalszego kształcenia na lekcjach indywidualnych i zbiorowych:<br>- opracowanie warstwy muzycznej utworów, ich sfery melodycznej, rytmicznej, harmonicznnej, z uwzględnieniem frazowania i budowy formalnej,<br>- sprawdzenie wymowy z naciskiem na artykulację słowa, jak również zrozumienie tekstu,<br>- uwrażliwienie śpiewaka na rodzaj faktury w partii fortepianu lub orkiestry (w przypadku wyciągu fortepianowego),<br>- realizacja szerokiego repertuaru operowego, oratoryjnego i pieśniarskiego z uwrażliwieniem na różnorodność stylistyk wykonawczych,<br>- wspólne dochodzenie do interpretacji utworu,<br>- wpajanie zasad partnerstwa w muzyce,<br>- wypracowanie metod szybkiej i bezbłędnej nauki materiału<br>- walka ze stresem poprzez zaangażowanie w interpretację |   |                                       |
| Wymagania wstępne  | Przygotowanie wokalne studenta  |   |                                       |
| <b>Kategorie efektów</b>   | <b>Numer efektu</b>   | <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>  | <b>Numer efektu kier./spec.</b>       |
| Wiedza   | 1   | Znajomość podstawowego repertuaru wokalnego; znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych  | SS_I                                  |
|  | 2   | Umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, bieglego i pełnego przekazania materiału; umiejętności potrzebne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych                          | SS_VI                                 |
| Umiejętności   | 3   | Umiejętność świadomej i profesjonalnej prezentacji własnej działalności artystycznej; umiejętność samooceny i budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych i kulturalnych | SS_X                                  |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>                                |   |   | Liczba godzin                         |
| <b>Semestr I-VI</b>  |   |   | 90                                    |
| 1. Praca nad tekstem muzycznym utworów                             |   |   |                                       |
| 2. Praca nad tekstem słownym utworów                               |   |   |                                       |
| 3. Praca nad wspólną koncepcją wykonawczą dzieła                   |   |   |                                       |
| 4. Przygotowanie do przestuchań, koncertów, konkursów              |   |   |                                       |
| Metody kształcenia   | Ćwiczenia indywidualne zawierające elementy:<br>1. Praca z tekstem muzycznym i literackim, praca nad wymową i akcentem<br>1. Analiza problemów stylistycznych<br>2. Porównanie i omówienie różnych wykonań<br>3. Nagrywanie lekcji<br>4. Omówienie metod pracy  |   |                                       |
| Metody weryfikacji   | Metoda  |   | Numer efektu                          |

|                     |                                      |         |
|---------------------|--------------------------------------|---------|
| efektów uczenia się |                                      | uczenia |
|                     | 1. Przestuchanie                     | 1-3     |
|                     | 2. Projekt, prezentacja              | 1-3     |
|                     | 3. Kontrola przygotowanych projektów | 1-3     |
|                     | 4. Realizacja zleconego zadania      | 1-3     |

#### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|--------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1                        | 1234               | 1234               | 1234               |
| 2                        | 1234               | 1234               | 1234               |
| 3                        | 1234               | 1234               | 1234               |

#### Warunki zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%).

| Rok                  | I    |      | II   |      | III  |      |
|----------------------|------|------|------|------|------|------|
| Semestr              | I    | II   | III  | IV   | V    | VI   |
| ECTS                 | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Liczba godzin w tyg. | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    |
| Rodzaj zaliczenia    | zal. | zal. | zal. | zal. | zal. | zal. |

#### Literatura podstawowa

Obszerna literatura wokalna

#### Literatura uzupełniająca

Podręczniki wspomagające efektywność pracy

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

|                                 |            |   |          |
|---------------------------------|------------|---|----------|
| Zajęcia dydaktyczne             | 90         | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 20       |
| Przygotowanie się do zajęć      | 60         | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia  | 20       |
| Praca własna z literaturą       |            | Inne  | 0        |
| Konsultacje                     |            |   |          |
| Łączny nakład pracy w godzinach | <b>190</b> | Łączna liczba ECTS                          | <b>6</b> |

#### Możliwości kariery zawodowej

Duże możliwości samorealizacji artystycznej w szerokim repertuarze pieśniarskim, operowym i oratoryjnym. Gotowość do podjęcia studiów II stopnia.

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

| Data       | Imię i nazwisko            | Czego dotyczy modyfikacja |
|------------|----------------------------|---------------------------|
| 22.12.2020 | ad dr hab. Magdalena Idzik | Uaktualnienie sylabusu    |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.