

Nazwa przedmiotu: Ekspresja ciała w aspekcie wykonawczym			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy - kameralistyka	
Forma studiów: stacjonarne II st/ 2-letnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Obligatoryjny / fakultatywny
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr I/I-II
			Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		ad. dr Zofia Rudnicka	
Cele przedmiotu		Wykształcenie umiejętności właściwego operowania ciałem w zakresie różnorodnych gatunków tańca, będących niezbędnym warsztatem w pracy śpiewaka operowego, operetkowego, musicalowego i estradowego	
Wymagania wstępne		Sprawdzenie naturalnej koordynacji ruchowej, na prostych elementach tanecznych.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Wie jak dobrać charakter ruchu do śpiewanego utworu. Zna podstawowe elementy technik tanecznych w różnych stylach tańca.	SK_III
Kompetencje społeczne	2	Posiada umiejętność wyrażania ruchem stanów emocjonalnych i zdolność ukazania zróżnicowanej dynamiki w ekspresji ciała. Posiada technikę i świadomość zależności ruchowych w wykonywaniu podstawowych elementów koordynacyjnych w tańcu.	SK_XX
	3	Umie współpracować w zespole.	SK_XX
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1.podstawowe ćwiczenia koordynacyjne			
2.port de bras w różnych technikach i stylach tańca.			3
3.technika izolacji.			3
4.contraction i release			3
5.jazz dance.			3
6.free style.			3
7.Do obejrzenia na DVD opera i operetka pod kątem interpretacji ruchowej.			3
8.omówienie tego zagadnienia na obejrzanych przykładach.			3
9. dyskusja.			4
Semestr II			5
10.Podstawowe ćwiczenia koordynacyjne.			4
11Utrwalanie poznanych elementów technik tanecznych.			4
12Charleston, walc, polka, mazur.			4
13.Elementy stepowania.			4
14.Do obejrzenia musical i estradowy show pod kątem interpretacji ruchowej.			4
15.Omówienie tego zagadnienia na obejrzanych przykładach.			5
16.diskusja.			5
Treści programowe wzajemnie się przenikają a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.			
Metody kształcenia		1. Ćwiczenia ruchowe. 2. Oglądanie materiału tematycznego na DVD. 3. Praca w grupie. 4. Pokaz i dyskusja.	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. Zaliczenie	1, 2, 3

		2. Egzamin		1, 2, 3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia	
1		2,3,4,5,6,7,8,12,13,14,15		2,3,4	
2		1,2,3,4,5,6,7,10,11,12,13		1,2,3,4	
3		8,9,15,16		3,4	
Warunki zaliczenia		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). egzamin; aktywność podczas prowadzonych zajęć, przygotowanie prezentacji – opracowanie etudy ruchowej			
Rok		I		II	
Semestr		I	II	III	IV
ECTS		2	2		
Liczba godzin w tyg.		2	2		
Rodzaj zaliczenia		zal	EK		
Literatura podstawowa					
Opery, operetki, musicale i estradowe show na scenie lub na DVD,					
Literatura uzupełniająca					
brak					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne		60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		10
Przygotowanie się do zajęć		15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		15
Praca własna z literaturą		15	Inne		0
Konsultacje		0			
Łączny nakład pracy w godzinach		115	Łączna liczba ECTS		4
Możliwości kariery zawodowej					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik		Uaktualnienie sylabusu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni