

Nazwa przedmiotu: Praktyki sceniczno-estradowe			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: Śpiew solowy -kameralistyka	
Forma studiów: stacjonarne I st./ 2-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: Brak zajęć; przedmiot zaliczany na podstawie udziału w prezentacjach scenicznych, konkursach, kursach		Język przedmiotu: Języki wykonywanych utworów wokalnych	Rok /semestr I-II/ I-IV
		Wymiar godzin:	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia			
Cele przedmiotu		Publiczna prezentacja wiedzy i umiejętności nabytych w czasie studiów, w formie koncertów, przedstawień, konferencji itp. indywidualnych i zbiorowych. Współpraca artystyczna w zespole. Rozwijanie osobowości twórczych dzięki kreatywnemu obcowaniu z publicznością.	
Wymagania wstępne		Odpowiednie predyspozycje psychofizyczne, intelektualne i społeczne	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada wiedzę na temat warsztatu niezbędnego w pracy związanej ze specjalizacją. Zna problemy artystyczne pojawiające się we współpracy z innymi wykonawcami	SK_VI SK_VIII
Umiejętności	2	Dysponuje wiedzą na temat prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach, zweryfikowaną różnorodną praktyką sceniczno-estradową. Posiada umiejętność sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej	SK_XI
Kompetencje społeczne	3	Poszerza swoje umiejętności wokalne i warsztatowe poprzez udział czynny i bierny w kursach wokalnych, konferencjach itp.	SK_XX
	4	Potrafi zastosować różne środki ekspresji dla wyrażenia własnej koncepcji artystycznej. Potrafi pracować w zespole, przewodniczyć grupie oraz przygotować samodzielną prezentację artystyczną lub naukową	SK_XXI SK_XXII SK_XXV
	5	Rozumie potrzebę rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez udział w życiu artystycznym i intelektualnym społeczeństwa. Na bazie zdobytej wiedzy realizuje własne działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	SK_XXIII SK_XXIV
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Metody kształcenia			
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia

	<p>Katalog praktyk sceniczno-estradowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przynajmniej jedna solowa partia sceniczna w toku całych studiów=4 pkt. ECTS - koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich = 3 pkt. ECTS - bierny udział w kursie mistrzowskim, w seminarium lub w konferencji = 1pkt. ECTS 	
--	--	--

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1			
2			
3			
4			
5			

Warunki zaliczenia	<p>Zaliczenie przedmiotu <i>PRAKTYKI SCENICZNO-ESTRADOWE</i> odbywa się w trybie semestralnym na podstawie <u>udokumentowanego</u> (potwierdzenie podpisem pedagoga odpowiedzialnego za imprezę na arkuszu zaliczania praktyk lub dołączona kopia dokumentu) przynajmniej jednego opisanego w powyższym katalogu praktyk sceniczno-estradowych wydarzenia.</p> <p>Student zobowiązany jest do samodzielnego wyliczenia i wykazania, które ze zrealizowanych zadań (koncerty, partie sceniczne itd.) wchodzi w skład zdobytych przez niego punktów ECTS powyżej 1 pkt., które jest obligatoryjną sumą minimalną za ten przedmiot.</p> <p>Decyzją Kierownika Katedry Wokalistyki UMFC zasady zaliczania tego przedmiotu dotyczą wszystkich studentów wszystkich lat.</p> <p>Zaliczenie w okresie pandemii COVID-19 odbywa się na podstawie złożenia do Kierownika Katedry określonego oświadczenia ze wskazaniem ilości punktów ECTS, o które student się ubiega (zgodnie z ustaleniami Katedry i Dziekana).</p> <p>Zaliczenie semestralne przedmiotu <i>Praktyki sceniczno-estradowe</i> odbywa się na podstawie zaliczenia przynajmniej jednego opisanego wydarzenia z powyższego katalogu</p>
---------------------------	---

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	4	4	4	4
Liczba godzin w tyg.				
Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zal	zal

Literatura podstawowa

Literatura uzupełniająca

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą		Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	480	Łączna liczba ECTS	16

Możliwości kariery zawodowej

Student jest przygotowany do realizacji różnorodnych projektów artystycznych, wymagających umiejętności przeprowadzenia działań wokalnych, aktorskich, ruchowych na scenie z udziałem publiczności.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Ildzik	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.