

Nazwa przedmiotu: Sceny współczesne			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musical	
Forma studiów: stacjonarne I st./3-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: Indywidualne Wykłady, ćwiczenia, próby		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr II/ IV-V
			Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		mgr Aneta Todorczuk	
Cele przedmiotu		Zdobycie i pogłębienie warsztatu ciała i głosu jako warsztatu pracy aktora: uzyskanie świadomości słowa, działania, gestu, obecności scenicznej. Nauka dialogu. Nauka i pogłębienie umiejętności interpretacji tekstu. Praca nad wyobraźnią jako techniką zawodową.	
Wymagania wstępne		Egzamin maturalny, predyspozycje aktorskie - dobra dykcja, umiejętność różnorodnej interpretacji przygotowanych tekstów, elastyczność.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec
Wiedza	1	Student potrafi samodzielnie opracowywać oprawę sceniczną, dobrać kostium i scenografię, skupić się na najważniejszych aspektach scenicznych	MUS_III
	2	Student ma świadomość własnych emocji i potrafi je kontrolować i używać świadomie w działaniach scenicznych.	MUS_III
Umiejętności	3	Student posiada podstawy warsztatu scenicznego w tym pogłębioną umiejętność samodzielnej interpretacji tekstu, świadomości scenicznej oraz myślenia scenicznego	MUS_XIII
	4	Student ma świadomość własnych emocji i potrafi je kontrolować i używać świadomie w działaniach scenicznych.	MUS_XIII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Nabywanie umiejętności rozumnej interpretacji tekstu, powtarzalności zdarzeń i kontrolowania emocji na scenie. 2. Praca nad łączeniem technicznych umiejętności z ruchem scenicznym, tekstem. 3. Praca nad wizerunkiem scenicznym. 4. Praca nad budowaniem osobowości scenicznej.			60
Metody kształcenia		1. Wykład teoretyczny i problemowy 2. Analiza tekstu, interpretacja 3. Praca z tekstem na scenie 4. Ćwiczenia indywidualne i zespołowe 5. Praca nad wizerunkiem scenicznym 6. Współpraca z zespołem	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. Kolokwium ustne	1-4

	2. Prezentacja artystyczna (etiuda solowa, etiuda zbiorowa, scena dialogowa)	1-4
	3. Kontrola i korekty przygotowanych prac	1-4
	4. Prezentacja sceniczna	1-4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1-6	1-4
2	1-4	1-6	1-4
3	1-4	1-6	1-4
4	1-4	1-6	1-4

Warunki zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Egzamin odbywa się na koniec IV semestru i jest to pokaz otwarty dla komisji egzaminacyjnej oraz studentów, mający na celu zweryfikowanie zdobytych umiejętności przed powyższą publicznością zazwyczaj jest to pokaz wybranych przez studentów scen z różnych dramatów, bądź z jednego, wtedy mają one charakter bliski spektaklu.

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1,5	1,5		
Liczba godzin w tyg.			2	2		
Rodzaj zaliczenia			zal	EK		

Literatura podstawowa

1. Grzegorz Chrapkiewicz - „Gry dramatyczne jako forma praktyki interpersonalnej w nauczaniu zachowań scenicznych
2. Michaił A. Czechow - „O technice aktora”
3. Jewgenij Wachtangow - „Co zostaje po artyście teatru”
4. Grzegorz Sinko - „Postać sceniczna i jej przemiany w teatrze XX wieku”
5. Harold Pinter - „Dramaty cz. 1 i 2”
6. Tennessee Williams - „Tramwaj znany pożądaniem i inne dramaty”
7. Agnes i Daniel Besse - „Psiunio”
8. Peter Quilter - „Duety”

Literatura uzupełniająca

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	5	Inne	
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	90	Łączna liczba ECTS	3

Możliwości kariery zawodowej

Licencjat , specjalności aktorstwa o specjalizacji muzycznej, student jest gotowy do podjęcia pracy jako aktor o specjalizacji muzycznej.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.