

Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo	
Forma studiów: niestacjonarne I st/4-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zbiorowe, wykłady	Język przedmiotu: polski	Rok /semestr I-III/ I-VI	Wymiar godzin: 90
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz prof. UMFC,		
Cele przedmiotu	Zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami, uwzględniającymi treści programowe przedmiotu. Literatura specjalistyczna obejmuje następujące zagadnienia: <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia pieśni (realizacja zagadnienia rok I) 2. Historia teatru operowego (realizacja zagadnienia rok II) 3. Współczesna wizja sztuki wokalne (realizacja zagadnienia rok III) 		
Wymagania wstępne	Ogólna wiedza muzyczna z historii muzyki i literatury, ogólna znajomość terminologii muzycznej z zakresu zasad muzyki, harmonii, historii muzyki.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii pieśni (I rok), historii teatru muzycznego (II rok), współczesnej wizji sztuki wokalne (III rok); Zapoznał się z odpowiednimi materiałami muzycznymi (CD, DVD); Buduje wiedzę pozwalającą uchwycić różnice charakterystyczne dla poszczególnych okresów muzycznych;	SA_II
	2	Ma świadomość aktualnie obowiązujących europejskich wzorców i stylów wykonawczych.	SA_II
	3	We własnym zakresie przygotowuje samodzielnie materiały, prezentacje, ukazujące wiedzę z zakresu historii pieśni (I rok), historii teatru muzycznego (II rok), współczesnej wizji sztuki wokalne (III rok)	SA_II
	4	Dokonuje subiektywnej oceny elementów stylowego wykonania, nawiązując dialog z innymi wykonawcami, odbiorcami sztuki ; Wartościuje poszczególne wykonania wg ustalonych kryteriów, poznaje własne możliwości w konfrontacji z najwybitniejszymi; Na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	SA_II
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I, III, V			
1. Rozwój formy pieśni w ujęciu historycznym			3
2. Wybitni interpretatorzy pieśni			4
3. Rola pianisty w kreowaniu formy pieśni			3
4. Pieśń klasyczna			5
5. Historia teatru operowego w ujęciu historycznym			3
6. Najwybitniejsze postaci teatru operowego			4
7. Opera barokowa			4
8. Opera w okresie klasycznym			4
9. Historia nagrań wokalnych audio			7
10. Historia nagrań operowych DVD			8
Semestr II, IV, VI			
11. Pieśń w okresie romantyzmu			8
12. Pieśń XX wieku			7
13. Teatr operowy w okresie romantyzmu			5

14. XX wiek - różnorodność form teatru operowego	5
15. Historyczne realizacje sceniczne	5
16. Najważniejsze festiwale operowe	5
17. Historia liczących się teatrów operowych	5
18. Znaczące konkursy wokalne	5

Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 1. Wykład konwersatoryjny 2. Prezentacje multimedialne (prowadzącego zajęcia i studentów) 3. Prezentacja nagrań CD, DVD 4. Testy, dyskusje
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. Kolokwium pisemne / semestr I, III, V	1234
	2. Egzamin (słuchowy, pisemny) / semestr II, IV, VI	1234
	3. Projekt, prezentacja	1234
	4. Realizacja zleconego zadania	1234

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-18	1-5	1-4
2	1-13	1-5	1-4
3	1-18	3-5	3-4
4	1-18	3-5	3-4

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Studenci otrzymują listę dzieł muzycznych, z którymi powinni się zapoznać na zaliczenie danego semestru. Podczas egzaminu dodatkowo opisują zagadnienia, odpowiadające przykładom muzycznym.
--------------------	--

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS	1	1	2	2	2	2		
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	kol	zal	kol	zal	EK		

Literatura podstawowa

1. Stefan Jarociński <i>Mozart</i>	PWM
1. Stefania Łobaczewska <i>Beethoven</i>	PWM
2. Tadeusz Marek <i>Schubert</i>	PWM
3. Bohdan Pociąg <i>Wagner</i>	PWM
4. Ludwik Erhardt <i>Brahms</i>	PWM
5. Bohdan Pociąg <i>Mahler</i>	PWM
6. Stefan Jarociński <i>Debussy a impresjonizm i symbolizm</i>	PWM
7. Ernst Krause <i>Ryszard Strauss człowiek i dzieło</i>	PWM
8. Krzysztof Meyer <i>Szostakowicz</i>	PWM
9. Arnold Alszwang <i>Czajkowski</i>	PWM
10. Henryk Swolkień <i>Musorgski</i>	PWM
11. Ludwik Erhardt <i>Spotkania z Krzysztofem Pendereckim</i>	PWM
12. Krzysztof Penderecki <i>Labirynt czasu - pięć wykładów na koniec wieku</i>	RZECZPOSPOLITA
13. red. Elżbieta Dziębowska <i>Z życia i twórczości Mieczysława Karłowicza</i>	PWM
14. Tadeusz Zieliński <i>Szymanowski - Liryka i ekstaza</i>	PWM
15. Sekcja Muzykologów ZKP <i>Tadeusz Baird - sztuka dźwięku sztuka słowa</i>	Warszawa 1984
16. Tadeusz Kaczyński <i>Rozmowy z Witoldem Lutostawskim</i>	PWM
17. Krystyna Tarnawska - Kaczorowska <i>Świat liryki wokally - instrumentalnej Tadeusza Bairda</i>	PWM
18. Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska - Chomińska <i>Pieśń t.3; Opera t.4</i>	Formy Muzyczne PWM
19. Mieczysław Tomaszewski <i>Chopin - człowiek, dzieło, rezonans</i> (rozdz. Liryka wokally)	Wydawnictwo Podsiadlik - Raniowski i spółka
20. Izabella Grzenkiewicz <i>Tadeusz Baird - Rozmowy, szkice, refleksje</i>	PWM
21. Tadeusz Zieliński <i>Style kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i>	COK

22. Tadeusz Zieliński *Spotkania z muzyką współczesną* PWM
 23. Michał Bristiger *Związki muzyki ze słowem* PWM
 24. Mieczysław Tomaszewski *Od wyzwania do wołania – studia nad pieśnią romantyczną* AKADEMIA MUZYCZNA KRAKÓW

Literatura uzupełniająca

Odpowiadające zagadnieniom nagrania CD I DVD

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	50
Praca własna z literaturą	60	Inne	15
Konsultacje	15		
Łączny nakład pracy w godzinach	300	Łączna liczba ECTS	10

Możliwości kariery zawodowej

Wiedza opanowana podczas zajęć pozwala na podjęcie działań wymagających takich umiejętności, zarówno w szkolnictwie jak i dziennikarstwie (pisanie recenzji muzycznych, audycje specjalistyczne poświęcone wokalistyce). Po ukończeniu studiów licencjackich student jest przygotowany w tym zakresie do podjęcia studiów II stopnia.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni