

Nazwa przedmiotu: konwersatorium język angielski			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: zajęcia międzywydziałowe		Specjalność: zajęcia międzywydziałowe	
Forma studiów: stacjonarne II st/ 2-letnia	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Obligatoryjny	
Forma zajęć: lektorat	Język przedmiotu: angielski	Rok/semestr I/I-II	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych dr hab. A Muszyńska-Andrejczyk		
Prowadzący zajęcia	dr E. Lesiak-Bielawska		
Cele przedmiotu	Głównym celem zajęć jest opanowywanie przez studenta podstaw komunikacji specjalistycznej na poziomie B2+. Uwzględnione treści programowe przedmiotu obejmują: (1) materiał leksykalny, (2) gramatyczny, (3) umiejętności akademickie		
Wymagania wstępne	Student rozpoczynający kurs powinien znać język angielski na poziomie minimum B1 według Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Osoba posługująca się językiem na tym poziomie ma opanowany materiał leksykalny, gramatyczny i umiejętności akademickie, pozwalające rozumieć znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w jasnych, standardowych wypowiedziach, które dotyczą znanych jej spraw i zdarzeń typowych dla pracy, szkoły, czasu wolnego itd. Potrafi radzić sobie w większości sytuacji komunikacyjnych, które mogą się zdarzyć w czasie podróży w regionie, gdzie mówi się danym językiem. Potrafi tworzyć proste, spójne wypowiedzi ustne lub pisemne na tematy, które są jej znane bądź ją interesują. Potrafi opisywać doświadczenia, zdarzenia, nadzieje, marzenia i zamierzenia, krótko uzasadniając bądź wyjaśniając swoje opinie i plany		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia.	SMD_XVII
	2	Student potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2/C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	SMD_XVII
	3	Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy	SMD_XVII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Sem I 1. Podstawowe pojęcia muzyczne (dźwięk, akustyka, metrum, rytm itd.) 2. Powtórzenie zagadnień powiązanych z zastosowaniem czasu teraźniejszego prostego w stronie czynnej- ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego 3. Notacja muzyczna (wartości rytmiczne nut, pauz, dynamika, ozdobniki, dynamika, artykulacja itd.) 4. Powtórzenie zagadnień powiązanych z zastosowaniem czasu teraźniejszego prostego w stronie biernej – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego 5. Powtórzenie zagadnień powiązanych z czasownikami modalnymi ‘can’, ‘must’, ‘should’ w stronie czynnej i biernej – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego 6. Okoliczniki sposobu, pytania – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne 7. Projekty studentów, powtórzenie materiału i zaliczenie semestru Sem II 8. Notacja muzyczna – ciąg dalszy 9. Struktura ‘to be to do’ w stronie czynnej i biernej – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne			30
			30

10. Powtórzenie zagadnień powiązanych z zastosowaniem czasu przeszłego prostego w stronie czynnej i biernej – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego 11. Przyimki w pytaniach – ćwiczenia leksykalne i gramatyczne 12. Ćwiczenia leksykalno-gramatyczne powiązane z notacją muzyczną, słuchanie/czytanie ze zrozumieniem, wypowiedzi ustne, prezentacje 13. Interwały, oktawy, skale, formy muzyczne 14. Instrumenty muzyczne, prezentacje Powtórzenie materiału i zaliczenie semestru				
Metody kształcenia	1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań 5. praca indywidualna 6. praca w grupach 7. prezentacja nagrań CD i DVD 8. analiza przypadków.			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. kolokwium pisemne i ustne		1, 2, 3	
		2. prezentacja ustna	1, 2, 3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1-15	1-8	1-2	
2	1-15	1-8	1-2	
3	1-15	1-8	1-2	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie (semestru I- II) na podstawie kontroli frekwencji na zajęciach, wykonania ćwiczeń leksykalno-gramatycznych, jak i po osiągnięciu wszystkich założonych efektów kształcenia (minimalnie akceptowany poziom wynosi ponad 51%) oraz kolokwium pisemnego sprawdzającego opanowanie materiału i krótkiej prezentacji ustnej.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	IV	
ECTS	2	2		
Liczba godzin w tyg.	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zal	Zal/EK		
Literatura podstawowa				
1. Materiały własne 2. E. Lesiak-Bielawska (2015). <i>Basic English for Musicians: Symbols of Musical Notation</i> . Wyd. UMFC: Warszawa. 3. M. Kennedy, J. Kennedy (2007). <i>Oxford Concise Dictionary of Music</i> . Oxford University Press: New York. 4. Autentyczne materiały internetowe (np. http://www.youtube.com/watch?v=UYpsFxSLYrU http://www.youtube.com/watch?v=EUf_LbFOrW0 http://www.youtube.com/watch?v=ov4fdnGwzWU) Coursera: Introduction to Classical Music Materiały zaproponowane przez studentów				
Literatura uzupełniająca				
1. A. Jacobs (1973). <i>A New Dictionary of Music</i> . Penguin Books: Harmondsworth. 2. A. Percival (1970). <i>History of Music</i> . The English University Press: London.				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20	
Praca własna z literaturą	10	Inne	5	
Konsultacje	10			

Łączny nakład pracy w godzinach		120	Łączna liczba ECTS		4
Możliwości kariery zawodowej					
Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach za granicą i do podjęcia pracy za granicą					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	E. Lesiak-Bielawska			Treści programowe, literatura, kalkulacja nakładu pracy studenta; korekta efektów i kalkulacji nakładu pracy	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni