

**Wydział**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  konwersatorium języka angielskiego | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2021/2022** | | | |
| Kierunek:  **Choreografia i Teoria Tańca** | | | | | | | | | | | | Specjalność: | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **niestacjonarne II st.** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **lektorat** | | | | | | | Język przedmiotu:  **angielski** | | | | | | | Rok/semestr:  **I/I-II** | | | | | | Wymiar godzin:  24 | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Głównym celem zajęć jest opanowywanie przez studenta podstaw komunikacji specjalistycznej na poziomie B2+. Uwzględnione treści programowe przedmiotu obejmują:  (1) materiał leksykalny,  (2) gramatyczny,  (3) umiejętności akademickie. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Student rozpoczynający kurs powinien znać język angielski na poziomie minimum B1 według Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Osoba posługująca się językiem na tym poziomie ma opanowany materiał leksykalny, gramatyczny i umiejętności akademickie, pozwalające rozumieć znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w jasnych, standardowych wypowiedziach, które dotyczą znanych jej spraw i zdarzeń typowych dla pracy, szkoły, czasu wolnego itd. Potrafi radzić sobie w większości sytuacji komunikacyjnych, które mogą się zdarzyć w czasie podróży w regionie, gdzie mówi się danym językiem. Potrafi tworzyć proste, spójne wypowiedzi ustne lub pisemne na tematy, które są jej znane bądź ją interesują. Potrafi opisywać doświadczenia, zdarzenia, nadzieje, marzenia i zamierzenia, krótko uzasadniając bądź wyjaśniając swoje opinie i plany | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | P6S\_WG | |
| 2 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Umiejętności | | 3 | | | Student potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. | | | | | | | | | | | | | | | | | P6S\_UK | |
| 4 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy. | | | | | | | | | | | | | | | | | P6S\_KK | |
| 6 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| Semestr I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 1. Podstawowe pojęcia muzyczne (dźwięk, akustyka, metrum, rytm itd.) 2. Powtórzenie zagadnień powiązanych z zastosowaniem czasu teraźniejszego prostego w stronie czynnej– ćwiczenia leksykalne i gramatyczne z wykorzystaniem języka specjalistycznego związanego ze studiowanym kierunkiem 3. Projekty studentów, powtórzenie materiału i zaliczenie semestru | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 3  5  4 | |
| Semestr II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 1. Ćwiczenia leksykalno-gramatyczne powiązane ze słownictwem odnoszącym się do tańca, ekspresji scenicznej, choreografii, dramaturgii, inscenizacji i reżyserii spektaklu, oprawy scenicznej spektaklu/czytanie ze zrozumieniem, wypowiedzi ustne, prezentacje 2. Powtórzenie materiału i zaliczenie semestru | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 8  4 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań 5. praca indywidualna 6. praca w grupach 7. prezentacja nagrań CD i DVD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| zaliczenie ustne | | | | | | | | | 1,3,5 | | | | | | | | | | |
| egzamin | | | | | | | | | 1,3,5 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1-7 | | | | | | |  | | | | |
| 2 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 3 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1-7 | | | | | | |  | | | | |
| 4 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 5 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1-7 | | | | | | |  | | | | |
| 6 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Zaliczenie (semestru I– II) na podstawie kontroli frekwencji na zajęciach, wykonania ćwiczeń leksykalno-gramatycznych, jak i po osiągnięciu wszystkich założonych efektów kształcenia (minimalnie akceptowany poziom wynosi ponad 50%) oraz kolokwium pisemnego sprawdzającego opanowanie materiału i krótkiej prezentacji ustnej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | 1 | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin | | | 12 | | | | | 12 | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | zaliczenie  egzamin | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. E. Lesiak-Bielawska (2015). *Basic English for Musicians: Symbols of Musical Notation*. Wyd. UMFC: Warszawa. 2. M. Kennedy, J. Kennedy (2007). *Oxford Concise Dictionary of Music*. Oxford University Press: New York. 3. Materiały własne i autentyczne materiały internetowe 4. Materiały zaproponowane przez studentów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. A. Jacobs (1973). *A New Dictionary of Music.* Penguin Books: Harmondsworth. 2. A. Percival (1970). *History of Music*. The English University Press: London. 3. materiały własne | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 24 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 15 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 15 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 1 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 75 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 3 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Student:  jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach za granicą  jest przygotowany do podjęcia pracy za granicą | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |