

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Historia kultury** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2021/2022** | | | |
| Kierunek:  **międzywydziałowe** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **międzywydziałowe** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacj./niestacj./I i II st.** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obieralny** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **Wykład z element. konwersatorium** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  Rok **I-III i I-II mgr**/ semestr **I-VI i I-IV mgr** | | | | | | Wymiar godzin:  **60** godzin | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **A. Szyjkowska-Piotrowska** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Głównym celem modułu jest poznanie przez studenta podstawowych pojęć z zakresu kulturoznawstwa, antropologii i historii kultury, a także zdobycie wiedzy o najważniejszych faktach w dziejach świata i ludzkości w domenie historii, sztuki i kultury. W wyniku zajęć student posiadać będzie nie tylko wiedzę, ale także rozwijać będzie umiejętności wypowiedzi ustnej i pisemnej związanej z wybranymi zagadnieniami, uczyć się będzie pracy w grupie, dyskusji, a także kształtować własne sądy i opinie, stając się świadomym uczestnikiem i twórcą kultury. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Student rozpoczynający kształcenie powinien znać teksty kultury związane z nauczaniem do poziomu wykształcenia średniego, znać podstawowe pojęcia kultury, sztuki, historii związane z wcześniejszymi etapami kształcenia. Umieć formułować sądy w większości sytuacji komunikacyjnych, tworzyć proste, spójne wypowiedzi ustne lub pisemne na omawiane tematy, opisywać zdarzenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Student poznaje wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | P7S\_WG | |
| Wiedza | | 2 | | | Student poznaje kontekst historyczny i kulturowy dziedzin artystycznych i namysłu nad pięknem | | | | | | | | | | | | | | | | | P7S\_WG | |
| Umiejętności | | 3 | | | Student umie korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę | | | | | | | | | | | | | | | | | P7S-UU P7S-UW | |
| 4 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I**  1.Ikonoklazmy  2.Odkrycia i wyprawy  3.Kobiecość i męskość w kulturze  4.Tematy proponowane przez słuchaczy  **Semestr II**  5.Kultura a problem pamięci  6.Kultura audialna i kultura wizualna  7.Ikonografia muzyki  8.Zderzenia cywilizacji  9.Aktualne zagadnienia kulturoznawcze | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6  6  6  12  6  6  6  6  6 | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy  2. wykład konwersatoryjny  3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień  4. praca z tekstem i dyskusja  5. analiza przypadków  6. praca indywidualna  7. praca w grupach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. kolokwium pisemne  2. projekt, prezentacja  3. eseje | | | | | | | | | 1,2,3 | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-3 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-3 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-9 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-3 | | | | |
| 4 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 5 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 6 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Student musi posiadać podstawową wiedzę w zakresie podstawowych pojęć i zagadnień historii kultury. Warunkiem zaliczenia jest frekwencja, prezentacja/test sprawdzający/esej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | 2 | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | 2 | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zal | | | | | Zaliczenie wg ww. warunków | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Roland Barthes "Imperium znaków", fragmenty 2. Leszek Kołakowski "Sybole religijne i kultura humanistyczna", "Prawda i prawdomówność jako wartości kultury" w: Kultura i fetysze" 3. Władysław Tatarkiewicz "Historia estetyki", fragmenty 4. Ernst Gombrich "O sztuce", fragmenty 5. Umberto Eco "Historia piękna", fragmenty 6. Umberto Eco "Historia brzydoty" , fragmenty 7. Georges Vigarello, "Historia ciała", fragmenty 8. Johan Huizinga "Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury" 9. E . Cassirer "Tragedia kultury" w: "Logika nauk o kulturze" 10. H. Arendt "Kryzys kultury" 11. Antropologia kultury wizualnej 12. Antropologia dźwięku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Hanz Werner Holzwarth „Art now”  2. Konstanty Jeleński "Chwile oderwane"  3. Giorgio Agamben "Profanacje"  4. Joanna Michalik "Głos i filozofia" | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 60 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 10 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 20 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 10 | | Inne | | | | | | | | | | |  |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 10 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 120 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia stanowią bazę dla rozumienia procesów kultury przydatnych do rozumienia całości kultury | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 24.06.2021 | A. Szyjkowska-Piotrowska | | | | | | | | | | | | | | | Wprowadzenie danych przedmiotu | | | | | | | |