

Nazwa modułu: Wiedza o widowisku teatralnym			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: TANIEC WSPÓŁCZESNY	
Forma studiów: STACJONARNA		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD	Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I/1	Wymiar godzin: 15
Koordinator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	dr Malwina Głowacka		
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest przybliżenie najważniejszych zagadnień z historii teatru oraz pojęć z zakresu widowiska teatralnego. Wiedza ta ma posłużyć studentom do rozpoznawania form, stylów, konwencji zmieniających się na przestrzeni wieków. Zdobyte wiadomości pozwolą im również na analizowanie i interpretowanie istotnych cechy widowiska właściwego dla danej epoki.		
Wymagania wstępne	Wiedza podstawowa w zakresie historii teatru i widowiska teatralnego.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Kod składnika opisu wg PRK
Wiedza	1	posiada podstawową wiedzę z zakresu nauk o sztuce, humanistycznych i społecznych; rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie oraz kojarzy je z historią i wiedzą o tańcu;	K1_W9
Umiejętności	2	z wykorzystaniem różnych źródeł przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne, szczególnie dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością studiów;	K1_U10
Kompetencje społeczne	3	rozumie potrzebę doksztalcania zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań;	K1_K1
	4	potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje;	K1_K2
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Semestr I			15
1. Wprowadzenie zagadnienia widowiska teatralnego. Teatr jako obraz świata, świat jako obraz teatru. Kluczowe pojęcia: przestrzeń teatralna a sceniczna, aktor a rola i postać, tekst a jego realizacja;			2
2. Początki i źródła teatru. Teatr antycznej Grecji. Definicja tragedii i jej konstytutywne cechy;			2
3. Scena średniowieczna: teatr liturgiczny, misterium, moralitet, mirakl;			2
4. Teatr złotego wieku w Hiszpanii; autos sacramentales. Teatr renesansowych Włoch; <i>commedia dell'arte</i> ;			2
5. Teatr elżbietańskiej Anglii. Shakespeare na scenie dramatycznej, baletowej, w teatrze tańca i filmie – wybrane realizacje;			2
6. Teatr w dobie klasycyzmu we Francji. Teatr a dramat romantyczny;			2
7. Najważniejsi przedstawiciele i kierunki Wielkiej Reformy Teatru;			1,5
8. Performans i performatyka.			1,5
Metody kształcenia	1. Wykład uzupełniony prezentacją i fragmentami nagrań; 2. Dla wybranych zagadnień wykład wzbogacony o elementy metody konwersatoryjnej;		

	3. Dyskusja problemowa.		
Metody weryfikacji EK			Nr EK
	1. Obecność na zajęciach oraz czynny udział w dyskusjach		K1_U10 K1_K1
	2. Kolokwium ustne		K1_W9 K1_K2
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK			
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-8	1-3	1-2
2	1-8	1-3	1
3	1-8	1-3	1-2
4	1-8	1-3	1-2
Warunki zaliczenia	1. Frekwencja, 2. Aktywność podczas zajęć, 3. Praca własna słuchacza, realizacja zadawanych przez wykładowcę zadań.		
Rok	2022/2023		
Semestr	I		
ECTS	2		
Liczba godzin w tyg.	2 godziny co 2 tygodnie		
Rodzaj zaliczenia	Kolokwium ustne		
Literatura podstawowa			
1. Kazimierz Braun, <i>Wielka Reforma Teatru</i> , Wrocław 1984 2. John R. Brown, <i>Historia teatru</i> , tłum. Hanna Bałtyn-Karpińska, Warszawa 1999 3. Józef Kelera, <i>Krótką historia teatru w Europie</i> , t. I, Wrocław 2018 4. Patrice Pavis, <i>Słownik terminów teatralnych</i> , tłum. Sławomir Świontek, Wrocław 1998 5. Zbigniew Raszewski, <i>Krótką historia teatru polskiego</i> , Warszawa 1977 6. <i>Słownik wiedzy o teatrze</i> , praca zbiorowa, Bielsko-Biała 2007			
Literatura uzupełniająca			
1. Hanna Bałtyn-Karpińska, <i>Iskier leksykon dramatu</i> , Warszawa 2008 2. Jan Kott, <i>Szekspir współczesny</i> , Kraków 1990 3. Jacek Wachowski, <i>Performans</i> , Gdańsk 2011			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY SŁUCHACZA			
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	25
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje	0		
łącznie nakład pracy w godzinach	60	łącznie liczba punktów ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
Cykl zajęć stanowi uzupełnienie wiedzy z zakresu tańca współczesnego, potrzebnej w pracy profesjonalnego tancerza scenicznego.			
Ostatnia modyfikacja sylabusu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
1.10.2022	Malwina Głowacka	Sformułowanie karty przedmiotu	