

Nazwa przedmiotu: Teoria i notacja tańca			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Taniec		Specjalność: Taniec współczesny	
Forma studiów: stacjonarne, I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Obowiązkowy/fakultet
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II /3 i 4
Wymiar godzin: 30 (15+15)			
Kierownik przedmiotu		Kierownik Katedry Tańca	
Prowadzący zajęcia		dr Aleksandra Kleinrok	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie z wybranymi teoriami tańca; • przegląd metod notacji tańca; • zapoznanie z podstawami notacji metodą Labana-Knusta (kinetografii); • umiejętność praktycznego wykorzystania podstawowych założeń kinetografii; 	
Wymagania wstępne			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Kod składnika opisu wg PRK
Wiedza	1	Zna wybrane teorie tańca, posługuje się podstawową wiedzą z zakresu metod notacji tańca	K1-W3
	2	Integruje wiedzę na temat teorii tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin sztuki	
Umiejętności	3	Umiejętność zastosowania zdobytej wiedzy w odniesieniu do teorii tańca oraz notacji tańca w praktyce.	K1_U6
Kompetencje społeczne	4	Rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań	K1_K1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Definicje tańca; taniec a ruch, systematyka zjawisk tanecznych; funkcje tańca; terminologia tańca i sztuki tańca. 2. Dorobek teoretyczny myśli o tańcu i sztuce tańca na wybranych przykładach m.in.: Lukian z Samosat, P. Beauchamp, J. G. Noverre, C. Blasis, M. Fokin, R. Laban, D. Humphrey, M. Cunningham. 3. Przegląd wybranych systemów notacji ruchu. Podstawowe założenia notacji w systemie Labana-Knusta (podstawowe znaki kierunkowe, liniowy system zapisu, określenie czasu trwania i operowania ciężarem). 4. Ruchy związane z przenoszeniem ciężaru ciała; czas trwania ruchu; poziomy ruchu; poziomy łączone. 5. Ruchy związane z przenoszeniem ciężaru ciała; czas trwania ruchu; poziomy ruchu; poziomy łączone. 6. Ruchy związane z przenoszeniem ciężaru ciała; czas trwania ruchu; poziomy ruchu; poziomy łączone. 7. Ruchy kończyn odciążonych (gesty); znaki ścieśnienia i poszerzenia; znaki ustawienia (szpilki). 			15
Semestr II			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ruchy kończyn odciążonych (gesty); znaki ścieśnienia i poszerzenia; znaki ustawienia (szpilki). 2. Ruchy górnej części tułowia; znaki dynamiczne. 3. Skoki. 4. Zwroty, obroty i drogi po kole; znaki frontalne. 5. Zwroty, obroty i drogi po kole; znaki frontalne. 6. Ruchy innych części ciała. 7. Przykłady realizacji teorii w praktyce: taniec obrzędowy i widowiskowy, taniec dworski i technika 			15

baletowa, taniec: wyzwolony, wyrazisty, jazzowy, modern dance i postmodern dance.			
8. Omówienie komponentów dzieła tanecznego jako narzędzi w realizowaniu reform choreograficznych.			
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. <u>wykład konwersatoryjny</u> 3. <u>wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</u> 4. praca z tekstem i dyskusja 5. <u>analiza przypadków</u> 6. <u>aktywizacja</u> 7. <u>wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</u>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	Zaliczenie	1-3	
	Kolokwium	1-3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	Teoria tańca	Wykład konwersatoryjny, prezentacja multimedialna, dyskusja.	Kolokwium – pytania z zakresu wg programu
2	Kinetografia w teorii	Wykład konwersatoryjny, analiza przypadków.	Kolokwium – wykonanie zadania ruchowego
3	Kinetografia w praktyce	Aktywizacja poprzez analizę wybranych przykładów ruchowych, dyskusja.	Kolokwium – wykonanie zadania ruchowego
Warunki zaliczenia	1. Frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC). 2. Weryfikacja wiadomości z teorii tańca. 3. Weryfikacja wiadomości z notacji tańca w praktyce.		
Rok	I	II	III
Semestr	I	II	III
ECTS		2	2
Liczba godzin w sem.		15	15
Rodzaj zaliczenia		zaliczenie	Egzamin
Literatura przedmiotu			
Literatura podstawowa			
1. Jadwiga Majewska (red.), „Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym”, Kraków 2013. 2. Irena Turska, „Spotkanie ze sztuką tańca” (ebook), PWM. 3. Jean Georges Noverre, „Teoria i praktyka tańca prostego i komponowanego, sztuki baletowej, muzyki, kostiumu i dekoracji”, tłum. Irena Turska, Wrocław 1959. 4. Barbara Sier-Janik, „Post Modern Dance : zarys problematyki - twórcy i techniki”, Warszawa 1995. 5. Roderyk Lange, „Podręcznik kinetografii”, Poznań 1995.			
Literatura uzupełniająca			
1. Roderyk Lange, „Znaczenie tańca we współczesnej kulturze europejskiej”, w: <i>Taniec – Choreologia – Humanistyka</i> , Poznań 2000, s. 103-130. 2. Albrecht Knust, „A Dictionary of Kinetography Laban (Labanotation)”, t. 1-2, Poznań 1997.			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	
		4	
Możliwości kariery zawodowej			
1. Poszerzenie spektrum wiedzy o kinetografię oraz wybrane zagadnienia z teorii tańca. 2. Umiejętność zastosowania kinetografii w praktyce.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
23.10.2022	Aleksandra Kleinrok	Uzupełnienie literatury, dookreślenie wiedzy i zdobytych umiejętności, zmiana zakresu	

		materiału (rozszerzenie).
01.10.2022		Sformułowanie karty przedmiotu