

Nazwa przedmiotu: Rytmika			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Taniec		Specjalność: Taniec Współczesny	
Forma studiów: stacjonarne, I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I/Semestr I, II
Wymiar godzin: 30 godzin (15+15)			
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Tańca	
Prowadzący zajęcia		As. Agata Pankowska	
Cele przedmiotu		<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie podstawowych ćwiczeń i założeń metody Emila Jaques-Dalcroze'a 2. Zapoznanie z elementami dzieła muzycznego, omówienie ich roli i znaczenia w pracy tancerza 3. Rozpoznawanie wprowadzanych pojęć w utworach literatury muzycznej 4. Usystematyzowanie wprowadzanych ćwiczeń i pojęć w praktyce tanecznej 	
Wymagania wstępne		Ogólna sprawność fizyczna (siła, plastyka i sprężystość ciała). Podstawowa wiedza z zakresu anatomii i motoryki ciała	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Kod składnika opisu wg PRK
Wiedza	1	Absolwent ma wiedzę z historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce	K1_W1
	2	Absolwent definiuje zjawisko tańca, zna jego komponenty, nazywa podstawowe wyróżniki stylów tanecznych	K1_W2
Umiejętności	3	Absolwent ma umiejętność stosowania intermedialnych i multimedialnych działań performatywnych w obrębie własnych możliwości z wykorzystaniem najnowszych technologii we współpracy z partnerami z innych dziedzin sztuki i nauki	K1_U3
Kompetencje społeczne	3	Rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań;	K1_K1
		Potrafi zbierać, selekcionować, analizować i interpretować potrzebne informacje.	K1_K2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I 1. Agogika (ćwiczenia agogiczne, utrzymywanie jednakowego tempa, reagowanie ruchem na zmiany tempa, podstawowe określenia tempa) 2. Dynamika (ćwiczenia odzwierciedlające w ruchu dynamikę forte i piano, crescendo i diminuendo, określenia dynamiczne) 3. Artykulacja (ćwiczenia słuchowo-ruchowe na różnice artykulacyjne legato – staccato, określenia artykulacyjne) 4. Melodyka i forma (reagowanie ruchem na różnice wysokości dźwięku, rozpiętość i ruch linii melodycznej, zmiany trybów, uwrażliwienie na zakończenie frazy, spostrzeganie motywów melodyczno-rytmicznych, ilustrowanie ruchem zdania muzycznego, ćwiczenia słuchowo-ruchowe na budowę okresu muzycznego, współczynniki formy) 5. Metrum – takty ćwierćnutowe (dwudzielne, trójdzielne i dwudzielno-trójdzielne), rozpoznawanie i reagowanie ruchem na zmiany metrum, przykłady literatury muzycznej (tańce) 6. Wartości nut (ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, szesnastki, półnuta z kropką, triola ósemkowa) –			15 godzin

<p>7. Grupy rytmiczne (ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy drobnych wartości rytmicznych złożone z ósemek i szesnastek) – słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis, przykłady literatury muzycznej (polonez, polka)</p> <p>Semestr II</p> <p>8. Synkopy – słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis, przykłady literatury muzycznej (krakowiak)</p> <p>9. Pauzy – pauza ćwierćnutowa, „pauza wędrująca”, „zanikanie rytmu”, pauza ósemkowa</p> <p>10. Metrum – takty ósemkowe, rozpoznawanie i reagowanie ruchem na zmiany metrum (grupy rytmiczne charakterystyczne dla taktów ósemkowych - słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis, przykłady literatury muzycznej (oberek)</p> <p>11. Homofonia (realizacja tematów rytmicznych) i polifonia (ćwiczenia polirytmiczne, łańcuchy realizacji tematów rytmicznych, kanony rytmiczne i ruchowe) - przykłady literatury muzycznej</p> <p>12. Rytmu uzupełniające w muzyce, realizacja ruchowa rytmów z uzupełnieniem</p> <p>13. Podwójna szybkość i dwukrotne zwolnienie tematów rytmicznych w metrum parzystym</p> <p>14. Podsumowanie - interpretacja ruchowa utworów muzycznych, podstawowe wiadomości o metodzie Emila Jaques-Dalcroze'a</p>	15 godz
--	---------

Metody kształcenia	1.ćwiczenia ruchowe 2. ćwiczenia praktyczne 3. aktywizacja 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. Zaliczenie	1-3
	2. Kolokwium	1-3

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
W1,2	1-14	1-4	1-2
U3	1-14	1-4	1-2
K3	1-14	1-4	1-2

Warunki zaliczenia	1.Frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC) 2. prawidłowe i świadome wykonanie elementów poznanych w danym semestrze		
---------------------------	--	--	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II				
ECTS	1	1				
Liczba godzin w sem.	15	15				
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Kolokwium				

Literatura przedmiotu

- Literatura podstawowa**
- „EMIL JAQUES-DALCROZE I JEGO RYTMIKA” – Marzena Brzozowska-Kuczkiewicz, WSiP, Warszawa 1991.
 - „ROZWÓJ SOMATYCZNY I MOTORYCZNY” – Ryszard Przewęda, PZWS, Warszawa 1973.

- Literatura uzupełniająca**
- „ANALIZA RUCHU TANECZNEGO WG METOD LABANA-JOSSA-LEEDERA” – Irena Turska, COPSA z. 63, Warszawa 1963.
 - „PRZYJDŹCIE, POKAŻEMY WAM CO ROBIMY. O IMPROWIZACJI TAŃCA”, S. Nieśpiałowska-Owczarek, K. Słoboda, Łódź 2013.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30 godzin	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą		Inne	0
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	30 godzin	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

- jako artysta działający na polach dziedzin sztuk performatywnych – scenicznych potrafi świadomie operować własnym ciałem – narzędziem niezbędnym do wyrażania treści i emocji.
- cykl zajęć przygotował Studenta do podjęcia dalszego kształcenia na kolejnych latach specjalności Taniec Współczesny

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.10.2022	Agata Pankowska	Sformułowanie karty przedmiotu