

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: Konsultacje pracy magisterskiej			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, II STOPIEŃ		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: II/3-4
		Wymiar godzin: 15	
Koordinator modułu	KIEROWIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	Promotor pracy dyplomowej		
Cele przedmiotu	Kierowanie pisanem pracy dyplomowej. Konsultacje o charakterze naukowym w oparciu o uzyskaną wcześniej na metodologii pracy naukowej wiedzę z zakresu techniki pisania prac o charakterze naukowym.		
Wymagania wstępne	Temat zatwierdzony przez kierownika Zakładu Tańca		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	rozumie zjawisko tańca w kontekście kulturowym; integruje wiedzę na temat tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki	K1_W03
Umiejętności	2	dostrzega, kojarzy, analizuje i interpretuje związki teoretycznej wiedzy przedmiotowej z wiedzą z zakresu innych dziedzin nauki i sztuki; umie przygotować rozbudowane prace pisemne i ustne związane tematycznie z problematyką kierunkową/specjalnościową; przygotowany do nauczania przedmiotu wiedza o tańcu oraz historia tańca w ogólnokształcących szkołach baletowych	K1_U08
Kompetencje	3	wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki; ma świadomość konieczności formułowania ocen w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową,	K1_K05
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Semestr I			6
1. Konsultacje naukowe – merytoryczne i techniczne, dotyczące pisania pracy dyplomowej na wybrany przez studenta temat.			
Semestr II			9
2. Konsultacje pracy			
Metody kształcenia	1. Konsultacja pracy		
Metody weryfikacji EK			Nr EK
	1. Zaliczenie		1-3
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK			
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2	1	1
2	1,2	1	1

3	1,2	1	1
Warunki zaliczenia	Zaliczenie odbywa się na podstawie przedłożenia przez studenta części pracy dyplomowej (semestr V) oraz kompletnej pracy dyplomowej (semestr VI).		
Rok	I	II	
Semestr	I	II	III IV
ECTS		3	6
Liczba godzin w tyg.			
Rodzaj zaliczenia		Zaliczenie	Zaliczenie
Literatura podstawowa			
<p>1. <i>Literatura związana z tematem pracy</i></p> <p>2. <i>Tematyka prac magisterskich pedagogiki baletu z lat 1976-1999</i>, oprac. M. Prośniak, Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa 1999.</p> <p>3. P. Pioterek, B. Zieleniecka, <i>Technika pisania prac dyplomowych</i>, Poznań 2000.</p>			
Literatura uzupełniająca			
Katalogi prac licencjackich i magisterskich , biblioteka UMFC			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz.
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	90
Praca własna z literaturą	90	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	225	Łączna liczba punktów ECTS	9
Możliwości kariery zawodowej			
Umiejętność poprawnego pisania prac naukowych zgodna ze standardami Uczelni.			
Ostatnia modyfikacja sylabusu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
30.09.2022	dr hab. K. Carlos-Machej, prof. UMFC	Aktualizacja	