

Nazwa modułu: Seminarium części artystycznej dyplomu			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: TANIEC WSPÓŁCZESNY	
Forma studiów: STACJONARNA, I stopień	Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY	
Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA	Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: III/5-6	Wymiar godzin: 30 (15 + 15)
Koordinator modułu	KIEROWIK ZAKŁADU TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	dr hab.Andrzej Morawiec		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wyrobienie umiejętności sprawnego, wyrazistego i świadomego wykorzystywania możliwości ruchowych ciała ze szczególnym uwzględnieniem kontroli pracy centrum. 2. Wyrobienie szybkiej orientacji w kierunkach przemieszczania się. 3. Rozbudzenie wrażliwości na piękno ruchu i pełnię wyrazu artystycznego oraz rozwijanie inwencji twórczej, wyobraźni muzycznej i ruchowo-przestrzennej. 4. Kształtowanie umiejętności myślenia o ruchu w kategorii estetyki poprzez uwrażliwianie na plastykę ciała, powiązanie ruchu z muzyką. 5. Uświadomienie funkcjonowania ruchu w przestrzeni, pojęcia czasowania, ograniczeń i swobody, zawieszenia, kierunku ruchu, jego znaczenia, ekspresji, dynamiki itp. 6. Nabycie umiejętności swobodnego i bezbłędnego nazwania i przyporządkowania poszczególnych pas konkretnym technikom tańca współczesnego. 7. Uświadomienie różnic między technikami tańca modern: Martha Graham, Jose Limon, Merce Cunningham, Lester Horton, oraz metod: Alexandra, releasing, body mind, ideokinesis, improwizacji i improwizacji kontaktowej. 8. Umiejętność dostrzegania różnic i podobieństw między technikami tańca współczesnego a tańcem klasycznym. 9. Wykształcenie umiejętności stosowania zagadnień i pojęć technik tańca współczesnego w praktyce. 10. Pobudzenie zainteresowania w zdobywaniu wiedzy o tańcu 		
Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość technik: Marthy Graham, José Limóna, Release, dobra znajomość techniki tańca klasycznego.		
Kategorie efektów	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	ma rozszerzoną wiedzę przedmiotową, w szczególności z zakresu antropologii, estetyki i historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce; zna kierunki, szkoły, techniki, style choreograficzne zespołów i twórczość choreografów tańca i baletu XX i XXI wieku	K1_W01
	2	zna kryteria analizy wartości estetycznych sztuki tańca i baletu; umie dokonać oceny widowiska choreograficznego	K1_W02
	3	ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą form, stylów i gatunków tańca oraz zasad i systematyki technik tanecznych, a także technik i metod wspomagających trening ciała	K1_W04
	4	posiada wiedzę z zakresu dydaktyki i szczegółowej metodyki nauczania tańca, popartą doświadczeniem w jej praktycznym wykorzystaniu; ma kwalifikacje predestynujące do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów zawodowych w ogólnokształcących szkołach baletowych oraz w charakterze nauczyciela tańca w różnego rodzaju instytucjach kultury	K1_W06
	5	zna i rozumie zależności między tańcem, a psychiką osoby tańczącej; wie, na czym polega relacja mistrz-uczeń w edukacji artystycznej	K1_W08

	6	ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne, poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy pedagoga tańca i pianisty/akompaniatora	K1_W09
	7	wykazuje się głębokim rozumieniem i wysokim opanowaniem teorii pedagogiki; zna normy etyczne zawodu nauczyciela	K1_W12
Umiejętności	8	analizuje, interpretuje i prognozuje określonego rodzaju sytuacje i zdarzenia pedagogiczne; posiada rozwinięte umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych w szkolnictwie, w szczególności w ogólnokształcącym szkolnictwie baletowym; w praktyce stosuje zasady i normy etyczne	K1_U01
	9	biegle posługuje się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych; posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu	K1_U02
	10	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K1_U06
Kompetencje	11	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę doksztalcania zawodowego i rozwoju osobistego; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	K1_K01
	12	wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy dydaktycznej, wykonawczej i twórczej; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K1_K03
	13	wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki; ma świadomość konieczności formułowania ocen w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową, z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej	K1_K05
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Semestr V <i>1. Omówienie podstawowych zasad realizacji zadań artystycznych w oparciu o technikę tańca współczesnego: alignment, pposition, arm extension, leg extension, succession, weight, drop, fall, pull, push, lunge, energia otencjalna i kinetyczna, recovery i rebound, swing, suspension, contraction i release, ruch spiralny, twist, isolation, brush, shift.</i> <i>2. Rozwinięcie zagadnień i tematów z I i II roku nauczania z naciskiem na kompilowanie poszczególnych elementów ze sobą na różnych poziomach zajęć</i> <i>3. Przygotowanie choreografii i etud choreograficznych w dla egzaminu końcowego</i>			15
Semestr VI <i>Kończenie i masterowanie choreografii i etud choreograficznych do egzaminu dyplomowego.</i>			15
Metody kształcenia	1. Exercices, 2. analiza treści dydaktycznych 3. praca indywidualna 4. realizacja zadań artystycznych		
Metody weryfikacji EK	Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EK
	Zaliczenie		5
	Egzamin		6
	Projekt - publiczna prezentacja		10
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK			
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-13	1-8	1-4	1-3

Warunki zaliczenia	Uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępów					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					4	5
Liczba godzin w tyg.					15	15
Rodzaj zaliczenia					Kol.	Egz.
Literatura podstawowa						
Spektakle i wydarzenia choreograficzne ogólnie dostępne w formie prezentacji teatralnej oraz za pomocą sieci Internet						
Literatura uzupełniająca						
Uczestnictwo w projektach artystycznych - zewnętrznych (poza UMFC)						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			20	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia				
Praca własna z literaturą		Inne				
Konsultacje						
Łączny nakład pracy w godzinach	80	Łączna liczba punktów ECTS			9	
Możliwości kariery zawodowej						
Podjęcie pracy tancerza w zespołach z repertuarem współczesnym, w projektach, w których wymagane są kwalifikacje i wiedza z zakresu techniki tańca współczesnego						
Ostatnia modyfikacja sylabusu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
1.10.2022	dr Andrzej Morawiec		Aktualizacja			