

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Estetyka tańca			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Taniec		Specjalność: Pedagogika baletowa	
Forma studiów: Stacjonarne, I stopnia		Profil kształcenia: Ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Fakultatywny
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II/3-4
Wymiar godzin:			
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Tańca		
Prowadzący zajęcia	dr Aneta Bartnicka-Michalska		
Cele przedmiotu	1. Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą w zakresie estetyki filozoficznej. 2. Kształtowanie wrażliwości na dzieło sztuki ze względu na jego wartość artystyczną i estetyczną. 3. Charakterystyka relacji zachodzącej między dziełem sztuki, artystą a odbiorcą		
Wymagania wstępne	Wiedza na poziomie absolwenta ogólnokształcącej szkoły baletowej		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Kod składnika opisu wg PRK
Wiedza	1.	zna i rozumie dynamikę przemian zachodzących w estetyce filozoficznej ze względu na sens i przemiany w rozumieniu pojęć: sztuka, piękno, twórczość, artysta, przeżycie estetyczne	K1_W06 K1_W08
	2.	posiada wiedzę i rozumie rolę jaką idee estetyki odgrywają w powstawaniu dzieł artystycznych	K1_W02
	3.	zna kryteria analizy wartości estetycznych sztuki tańca i baletu; umie dokonać oceny widowiska choreograficznego	
Umiejętności	4.	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K1_U06
	5.	rozpoznaje zależności pomiędzy kształtowaniem się idei filozoficznych a procesami społecznymi i kulturalnymi oraz określać relacje między tymi zależnościami	K1_U10
	6.	potrafi krytycznie ocenić posiadane oraz nowo zdobywane informacje, systematycznie poszerzać wiedzę na temat różnorodnych zjawisk współczesnej estetyki	K1_U08
Kompetencje społeczne	7.	potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu nauk o poprzez formułowanie i rozwiązywanie złożonych i nietypowych problemów	K1_U13
	8.	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w świadomy sposób nowych wyzwań artystycznych, pedagogicznych i organizacyjnych	K1_K02
	9.	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego; potrafi inspirować i organizować proces uczenia	K1_K01

	się innych osób			
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
I SEMESTR				12
1. Określenie przedmiotu estetyki filozoficznej				
2. Charakterystyka nurtu pitagorejsko-platońskiego				
3. Koncepcje estetyczne Arystotelesa				
4. Spór o obrazowanie w estetyce chrześcijańskiej				
5. Subiektywizacja piękna na gruncie filozofii transcendentalnej - Kant				
6. Estetyka jako filozofia sztuki piękna - Hegel				
7. Estetyka brzydoty				12
II SEMESTR				
8. Estetyka fenomenologiczna na przykładzie koncepcji Romana Ingardena				
9. Kim jest artysta? - rys historyczny				
10. Kim jest odbiorca? Związek artysty z odbiorcą				
11. Koncepcja odbiorcy sztuki - Ingarden				
12. Elementy relacji odbiorca - dzieła sztuki				
13. Teoria przeżycia estetycznego				14. Problematyka tańca w estetyce - między ciałem a duszą
14. Problematyka tańca w estetyce - między ciałem a duszą				
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. aktywizacja 7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia		
	1. Zaliczenie	1-9		
	2. Kolokwium	1-9		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1-9	1-14	1-7	1,2	
Warunki zaliczenia	1. Frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC) 2. czynny udział w dyskusji 3. osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)			
Rok	I	II		
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			3	3
Liczba godzin w sem.			12	12
Rodzaj zaliczenia			Zaliczenie	Kolokwium
Literatura przedmiotu				
Literatura podstawowa				
W. Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> (fragmenty)				
M. Gołaszewska, <i>Kim jest artysta?</i>				
R. Ingarden, <i>Studia z estetyki</i> t.3				
Literatura uzupełniająca				

W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki* t. 1-3

U. Popović, (2018). *The subject of dance: Dance between body and soul*. Kultura. 399-415.

10.5937/kultura1861399P.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	24	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	66	Inne	0
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

1. Praca w szkołach baletowych, podjęcie studiów doktorskich

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	Aneta Bartnicka-Michalska	Sformułowanie karty przedmiotu