

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU

Nazwa modułu Formy tańców źródłowych i polskie tańce narodowe			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: WYDZIAŁ TAŃCA			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: TANIEC WSPÓŁCZESNY	
Forma studiów: STACJONARNA, I stopień		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: FAKULTATYWNY
Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: III/5,6
			Wymiar godzin: 30
Koordynator modułu		KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC/mgr Zuzanna Grzegorowska	
Cele przedmiotu		<p>Cele nauczania:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zapoznanie studentów z źródłowymi formami tańca. Nauka podstawowych kroków i fragmentów choreografii na podstawie traktatów z XVI, XVII i XVIII wieku. 2. Zapoznanie studentów z wiadomościami dotyczącymi genezy powstania tańców na tle danej epoki (sztuka, kultura, obyczajowość i ich wpływy na kształtowanie się poszczególnych form tańca) 3. Przyswojenie genezy polskich tańców narodowych 4. Przyswojenie kroków i figur tańców polskich tańców narodowych 	
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza teoretyczna i praktyczna z zakresu tańca	
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	ma wiedzę z historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce	K1_W1
	2	posiada podstawową wiedzę z zakresu nauk o sztuce, humanistycznych i społecznych; rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie oraz kojarzy je z historią i wiedzą o tańcu	K1_W9
Umiejętności	3	potrafi świadomie korzystać i stosować w praktyce wiedzę z zakresu form tańców źródłowych i polskich tańców narodowych; jest przygotowany do wykonania repertuaru z zakresu współczesnej choreografii;	K1_U01
	4	posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych;	K1_U02
Kompetencje społeczne	5	rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań;	K1_K01
	6	potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje	K1_K02
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Semestr I			15
1. Francuskie tańce renesansowe: pawana, galliarda, branle, almanda, kurant na podstawie traktatu Thoinot Arbeau „Orchesographie” 1589)			

<ol style="list-style-type: none"> 2. Włoskie tańce renesansowe cascarda "Chiara stella" (na podstawie traktatu Fabrito Caroso „Il ballarino” 1581) 3. Balletto "So ben mi chi ha buon tempo" (na podstawie traktatu Cesare Negri "Nouve inventioni di balli" 1604) 4. Francuskie tańce barokowe: podstawowe kroki, nauka port de bras, menuet, bouree, sarabande, rigaudon, gigue (na podstawie traktatów Raoula Auger Feuilleta "Recueil de Danses", "Choreographie ou L'art de decrire la Danse" 1700-1713, Michela Gaudrau "Nouveau Recueil de Dance de Bal et celle de Ballet" 1712 i Pierre'a Rameau "Le Maitre a danser" 1748) 5. Tańce towarzyskie w XVIII wieku kontredanse (na podstawie traktatu Raoula Auger Feuilleta "Recueil de contredances" 1706) 						
Semestr II		15				
<ol style="list-style-type: none"> 6. Polskie tańce narodowe z perspektywy historycznej i aksjologicznej 7. Kostium, epoka, obyczajowość 8. Polonez, krakowiak zagadnienia choreotechniczne 9. Kujawiak, oberek zagadnienia choreotechniczne 10. Mazur, zagadnienia choreotechniczne 						
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opis, pokaz 2. Praktyka wykonawcza 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja dzieł sztuki, dokumentów z epoki. 					
Metody weryfikacji EK		Nr EK				
	1. Zaliczenie	1-6				
	2. Kolokwium	1-6				
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK						
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1-10	1-4	1-2			
2	1-10	1-4	1-2			
3	1-10	1-4	1-2			
4	1-10	1-4	1-2			
5	1-10	1-3	1-2			
6	1-10	1-4	1-2			
Warunki zaliczenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frekwencja 2. Aktywność na zajęciach 					
Rok	I	II	III			
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					1,5	1,5
Liczba godzin w sem.					15	15
Rodzaj zaliczenia						
Literatura podstawowa						
<p>Wydawnictwa źródłowe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autor nieznany-„Rawlison Manuscript” ok.1570 r, Bodleian Rawl. Poet. 108 Oxford. 2. T. Arbeau- „Orchesographie”, Langres 1588, Paris 1588, tłum. ang. London 1925, New York 1967 3. F. Caroso-„Il ballarino”, Venezia 1581 r. 4. F. Caroso-„Nobilita di dame”, Venezia 1600 r. 5. C. Negri-„Le gratie d Amore” 1602 r. 6. Polkarius-„Almanach manuel de la danse”, Paris 1866 r. 						

7. K. Mestenhauser- „Szkoła Tańca”, Warszawa 1888 r.
8. M. Drabecka-„Tańce historyczne”, t. 1-5, CPARA, Warszawa 1966 r-2000 r.
9. M. Drabecka-„Choreografia baletów warszawskich za Sasów”, PWM- Kraków 1988 r.
10. Klaudia Carlos-Machej (redakcja). *Tańce polskie. Polonez, Krakowiak*. Warszawa 2016.
11. Grażyna Dąbrowska: *Taniec w polskiej tradycji* – leksykon, W-wa 2005/2006.
12. Janusz Tazbir Szlaki kultury polskiej, Warszawa 1986.
13. Klaudia Carlos-Machej (redakcja). *Tańce polskie. Oberek, Kujawiak*. Warszawa 2020.

Literatura uzupełniająca

1. T. Wysocka- „Dzieje baletu”, Warszawa 1970 r.
2. I. Turska Krótki zarys historii tańca i baletu, Kraków

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba punktów ECTS	3

Możliwości kariery zawodowej

Praca w zespołach tanecznych, możliwość podjęcia studiów drugiego stopnia

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC	Przygotowanie karty przedmiotu