

Nazwa przedmiotu: <b>Reżyseria ruchu scenicznego</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Tańca</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: <b>Taniec</b>		Specjalność: <b>Taniec współczesny</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne, I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy/fakultet</b>
Forma zajęć: <b>Wykład/ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>1/ I i II</b>
		Wymiar godzin: <b>30</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Tańca</b>		
Prowadzący zajęcia	Mgr Alisa Makarenko		
Cele przedmiotu	a) określenie ruchu scenicznego na podstawie wybranych zagadnień; b) poznawanie podstawowych zasad ruchu i sposobów poruszania się w przestrzeni scenicznej; c) zdobywanie wiedzy teoretycznej oraz umiejętności praktycznych w zakresie tworzenia ruchu scenicznego oraz sekwencji ruchowych; d) budowanie świadomości ciała w czasie i przestrzeni scenicznej; e) uruchomienie pamięci emocjonalnej poprzez ciało; f) wpływ ruchu na budowanie postaci scenicznej; g) zrozumienie ekspresyjnego znaczenia ruchu; h) odkrywanie zakresu możliwości i umiejętności ruchowych; i) tworzenie nowych fraz ruchowych oraz wykonanie na różne sposoby.		
Wymagania wstępne	Otwartość na improwizację i poszukiwanie nowych rozwiązań scenicznych.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Kod składnika opisu wg PRK
Wiedza	1	ma ogólną wiedzę na temat wyrazu scenicznego oraz technik gry aktorskiej;	K1-W1
	2	zna podstawy zasad kompozycji tańca oraz zasady kreatywnego operowania różnymi technikami, stylami i formami tańca; zna sposoby poszukiwania i tworzenia ruchu z zastosowaniem metody improwizacji; zna podstawowe zasady reżyserii ruchu scenicznego;	K1_W8
Umiejętności	3	a) umie wykorzystywać środki wyrazu i analizę choreo-techniczną wybranego repertuaru; b) w pracy choreograficznej stosuje improwizację jako metodę twórczą;	K1_U09 K1_U07
Kompetencje społeczne	3	w pracy artystycznej odznacza się profesjonalizmem; jest wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji; wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki;	K1_K5
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prowadzący, a grupa/zespół (wiedza, znajomość problematyki, umiejętność współpracy i przekazu komponentów ruchu scenicznego, choreografii).</li> <li>2. Czynniki warunkujące dobór metod pracy twórczej w zespołach artystycznych (z kim realizujemy zadanie: wiek, predyspozycje ruchowo-muzyczne, motywacje; w jakim czasie i z jak licznym zespołem; w jakiej technice, stylu tańca; w jakich warunkach scenicznych).</li> <li>3. Sposoby przekazu zadań ruchowych, choreografii (pokaz z wyjaśnieniem jako metoda naśladowcza ściśle egzekwowana i powtórzeniowa lub metoda otwarta na improwizację i strukturę wyznaczoną przez reżysera).</li> <li>4. Analiza procesu twórczego, jakości ruchowych, pozytywna motywacja, poprawa błędów, praca z tremą.</li> </ol>		30			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ćwiczenia praktyczne</li> <li>2 analiza przypadków</li> <li>3 aktywizacja</li> <li>4 wykład</li> </ol>				
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia		
	1 Zaliczenie		1-3		
	2 Kolokwium		1-3		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>					
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1	1-4		1-4		1-2
2	1-4		1-4		1-2
3	1-4		1-4		1-2
<b>Warunki zaliczenia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC)</li> <li>2. Wykonanie wybranego zadania na zaliczenie i kolokwium.</li> </ol>				
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V VI
ECTS	2	2			
Liczba godzin w sem.	15	15			
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie praktyczne	Kolokwium ustne			
<b>Literatura przedmiotu</b>					

**Literatura podstawowa**

1. Newlove J., Dalby J., *Laban dla wszystkich*, Warszawa 2011.
2. Stanisławski K., *Praca aktora nad sobą*, t. 1–2, Warszawa 1953.
3. Czechow M., *O technice aktora*, Kraków 2020.

**Literatura uzupełniająca**

1. Brzozowska-Kuczkiewicz M., *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*, Warszawa 1991.
2. Richards T., *Pracując z Grotowskim nad działaniami fizycznymi*, przeł. A. Wojtasik i M. Złotowska, Kraków 2003.

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą		Inne	0
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba ECTS	4

**Możliwości kariery zawodowej**

1. Tworzenie ruchu scenicznego w spektaklach tanecznych, dramatycznych i operowych.
2. Praca nad ruchem w filmach i teledyskach.
3. Wykorzystanie zdobytej wiedzy w praktyce tanecznej oraz wykładowczej.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.10.2022	Alisa Makarenko	Sformułowanie karty przedmiotu