

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Filozofia			
Jednostka prowadząca przedmiot: WYDZIAŁ TAŃCA			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Taniec		Specjalność: Pedagogika baletowa	
Forma studiów: stacjonarne, I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: III/5-6
Wymiar godzin: 24			
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Tańca	
Prowadzący zajęcia		dr Aneta Bartnicka-Michalska	
Cele przedmiotu		Przekazanie wiedzy o głównych prądach filozofii w ujęciu historycznym i problemowym. Podstawowe pojęcia i kategorie filozoficzne z położeniem nacisku na aksjologiczne aspekty dzieła muzycznego i baletowego.	
Wymagania wstępne		Wiedza na poziomie absolwenta ogólnokształcącej szkoły baletowej	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Kod składnika opisu wg PRK
Wiedza	1.	posiada podstawową wiedzę z zakresu dziejów filozofii poczynając od filozofii antycznej po współczesną, stanowiącą podstawę do dalszego rozwoju	K1_W10
	2.	zna kanon podstawowych tekstów filozoficznych (we wskazanych fragmentach) omawianych podczas wykładów	K1_W01
	3.	rozumie zjawisko tańca w kontekście kulturowym; integruje wiedzę na temat tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki	K1_W03
Umiejętności	4.	argumentowanie poglądów filozoficznych z położeniem nacisku na kwestie aksjologiczne	K1_U01
	5.	przygotowanie metodologiczne do pisemnego ujęcia zagadnień omawianych na wykładach	K1_U10
Kompetencje społeczne	6.	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	K1_U06
	7.	postępowanie się podstawowymi pojęciami filozoficznymi	K1_K10
	8.	umiejętność poszerzania zdobytej wiedzy	K1_K05
	9.	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w świadomy sposób nowych wyzwań artystycznych, pedagogicznych i organizacyjnych	K1_K02
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I 1. Filozofia kultury: próba definicji 2. Filozofia kultury a inne nauki o kulturze: socjologia kultury, antropologia kulturowa, kulturoznawstwo 3. Filozofia kultury a inne dyscypliny filozoficzne: filozofia społeczna, etyka, ontologia, estetyka 4. Wybrane metody refleksji nad kulturą cz. I: platonizm, oświecenie, nietszcheanizm, marksizm, 5. Wybrane metody refleksji nad kulturą cz. II: fenomenologia, psychoanaliza, strukturalizm, postsrtukturalizm			12

6. Rola mitu w kulturze 7. Wybrane cechy kultury współczesnej 8. Relacja między kulturami lokalnymi a kulturą globalną 9. Aksjologiczny wymiar kultury 10. Kulturowe zakazy i nakazy. Pojęcie „tabu” Semestr II 11. Kulturowe uwarunkowania przemian obyczajowych 12. Kategoria tragizmu w myśleniu o kondycji ludzkiej 13. Kultura realna czy wirtualna? 14. Kulturowa refleksja nad cielesnością 15. przemiany tożsamości kulturowej: interkulturowość, transkulturowość, nomadyzm 16. Kultura ulepszonego człowieka – transhumanizm, posthumanizm 17. Kultura w czasach globalizacji 18. Wpływ różnorodności kultowej na tożsamość 19. Kultura pandemiczna		12	
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. aktywizacja 7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Zaliczenie		1-9
		2. Kolokwium	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia
1-9		1-19	1-7
Warunki zaliczenia	1. Frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC) 2. czynny udział w dyskusji 3. osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) 4. semestr I- zaliczenie 5. semestr II – zaliczenie, EGZAMIN		
	Rok	I	
Semestr	I	II	III
ECTS			3
Liczba godzin w sem.			
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie
Literatura przedmiotu			
Literatura podstawowa			
E. Cassirer, <i>Esej o człowieku. Wprowadzenie do filozofii kultury</i>			
R. Benedict, <i>Wzory kultury</i>			
Z. Rosińska, J. Michalik (red.) <i>Co to jest filozofia kultury?</i>			
G. Hołub. <i>Ulepszanie człowieka fikcja czy rzeczywistość?</i>			
Literatura uzupełniająca			
G. Simmel, <i>Filozofia kultury</i>			
S. Freud, <i>Kultura jako źródło cierpień</i>			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	24	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą	70	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba ECTS	
		6	

Możliwości kariery zawodowej

1. Wykorzystanie wiadomości w pracy naukowej i dydaktycznej
2. Przygotowanie do dalszych studiów
3. Przygotowanie do pisarstwa baletowego

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	dr Aneta Bartnicka-Michalska	Sformułowanie karty przedmiotu