

Nazwa przedmiotu: <b>Filozofia kultury</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Tańca</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: <b>Taniec</b>		Specjalność: <b>Pedagogika baletowa</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne, I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I/1-2</b>
		Wymiar godzin: <b>30</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Tańca</b>	
Prowadzący zajęcia		dr Aneta Bartnicka-Michalska	
Cele przedmiotu		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą w zakresie filozofii kultury.</li> <li>2. Zrozumienie związku między kulturą a człowiekiem.</li> <li>3. Kształtowanie wrażliwości na kulturowo uwarunkowane sposoby doświadczania i przeżywania siebie zaangażowanego we współczesną kulturę.</li> <li>4. Uwrażliwienie na powiązania zachodzące między filozofią kultury, estetyką oraz filozofią ciała.</li> </ol>	
Wymagania wstępne		Wiedza na poziomie absolwenta ogólnokształcącej szkoły baletowej	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Kod składnika opisu wg PRK</b>
Wiedza	1.	posiada wiedzę dotyczącą zakresu oraz miejsca oraz roli filozofii kultury w obrębie nauk humanistycznych	K1_W06
	2.	rozumie zjawisko tańca w kontekście kulturowym; integruje wiedzę na temat tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki	K1_W03
	3.	zna i rozumie zależności zachodzące między zmianami zachodzącymi w kulturze i w społeczeństwie a kształtowaniem się idei filozoficznych	K1_W08
Umiejętności	4.	potrafi wykorzystywać wiedzę i posługuje się podstawową terminologią z zakresu historii kultury	K1_U01
	5.	rozpoznaje zależności pomiędzy kształtowaniem się idei filozoficznych a procesami społecznymi i kulturalnymi oraz określać relacje między tymi zależnościami	K1_U10
	6.	dostrzega, kojarzy, analizuje i interpretuje związki teoretycznej wiedzy przedmiotowej z wiedzą z zakresu innych dziedzin nauki i sztuki; umie przygotować rozbudowane prace pisemne i ustne związane tematycznie z problematyką kierunkową/specjalnościową; przygotowany do nauczania przedmiotu wiedza o tańcu oraz historia tańca w ogólnokształcących szkołach baletowych	K1_U08
Kompetencje społeczne	7.	potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu nauk o poprzez formułowanie i rozwiązywanie złożonych i nietypowych problemów	K1_K01
	8.	jest gotowy do czynnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, wszechstronnego zainteresowania aktualnymi wydarzeniami i nowymi zjawiskami w kulturze oraz sztuce oraz inspirowania działań społeczno-kulturalnych na rzecz interesu publicznego	K1_K02
	9.	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę doksztalcenia zawodowego i rozwoju osobistego; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	K1_K01
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
Semestr I			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Geneza i rozwój kultury i cywilizacji zachodniej od czasów biblijnych do dziś</li> <li>2. Zagadnienia dotyczące filozofii, literatury, muzyki, architektury, sztuk plastycznych na tle sztuki życia i obyczaju.</li> </ol>			15

3. Podstawy ontologiczne kultury 4. Zasady rozumienia i badania form symbolicznych 5. Estetyka. 6. Sens etyczny sztuki i kultury. Semestr II 7. Kulturowe uwarunkowania przemian obyczajowych 8. Kategoria tragizmu w myśleniu o kondycji ludzkiej 9. Kultura realna czy wirtualna? 10. Kulturowa refleksja nad cielesnością 11. przemiany tożsamości kulturowej: interkulturowość, transkulturowość, nomadyzm 12. Kultura ulepszanego człowieka – transhumanim, posthumanizm 13. Kultura w czasach globalizacji 14. Wpływ różnorodności kultowej na tożsamość 15. Kultura pandemiczna		15					
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. aktywizacja 7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot						
Metody weryfikacji efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Metoda</th> <th>Numer efektu uczenia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Zaliczenie</td> <td>1-9</td> </tr> <tr> <td>2. Kolokwium</td> <td>1-9</td> </tr> </tbody> </table>	Metoda	Numer efektu uczenia	1. Zaliczenie	1-9	2. Kolokwium	1-9
	Metoda	Numer efektu uczenia					
1. Zaliczenie	1-9						
2. Kolokwium	1-9						
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>							
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji				
1-9	1-15	1-7	1-2				
Warunki zaliczenia	1. Frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC) 2. Czynny udział w dyskusji 3. Osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia ( w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) 4. Semestr I- zaliczenie 5. semestr II – Zaliczenie, Kolokwium						
Rok	I	II	III				
Semestr	I	II	III				
ECTS	2	2					
Liczba godzin w sem.							
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Kolokwium					
<b>Literatura przedmiotu</b>							
<b>Literatura podstawowa</b>							
E. Cassirer, <i>Esej o człowieku. Wprowadzenie do filozofii kultury</i>							
R. Benedict, <i>Wzory kultury</i>							
Z. Rosińska, J. Michalik (red.) <i>Co to jest filozofia kultury?</i>							
G. Hołub, <i>Ulepszanie człowieka fikcja czy rzeczywistość?</i>							
<b>Literatura uzupełniająca</b>							
G. Simmel, <i>Filozofia kultury</i>							
S. Freud, <i>Kultura jako źródło cierpień</i>							
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>							
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu					
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10				
Praca własna z literaturą	15	Inne	0				
Konsultacje							
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba ECTS	3				
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>							

1. Wykorzystanie wiadomości w pracy naukowej i dydaktycznej
2. Przygotowanie do dalszych studiów
3. Przygotowanie do pisarstwa baletowego

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	dr Aneta Bartnicka-Michalska	Sformułowanie karty przedmiotu