

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa moduł Francuska terminologia tańca klasycznego			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: WYDZIAŁ TAŃCA			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, I stopień		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: II/III/4-6
			Wymiar godzin: 24
Koordynator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	mgr Beata Wrzosek-Dopierala		
Cele przedmiotu	1. Rozwijanie zamiłowań poznawczych w zakresie tańca klasycznego, 2. nauczanie prawidłowego nazewnictwa pas tańca klasycznego nabycie umiejętności prawidłowego przyporządkowywania poszczególnych pas elementom składowym lekcji 3. nabycie umiejętności stosowania prawidłowego nazewnictwa 4. przygotowanie studenta do podjęcia pracy w ogólnokształcącej szkole baletowej		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza teoretyczna i praktyczna z tańca klasycznego zgodna z wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami absolwenta ogólnokształcącej szkoły baletowej		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	Ma podstawową wiedzę merytoryczną predestynującą do nauczania tańca klasycznego; zna zasady wybranych technik tańca, a także technik i metod wspomagających trening ciała	K1_W04 K1_W05
Umiejętności	2	Posiada umiejętności i kompetencje niezbędne do kompleksowej realizacji zadań artystycznych w szkolnictwie baletowym	K1_U02
	3	Posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze sztuką tańca i baletu; potrafi zastosować nabytą wiedzę z zakresu anatomii, biomechaniki i fizjologii człowieka w technice tańca klasycznego, w technikach ruchu i ćwiczeniach korygujących oraz kształtujących obraz ciała i ruchu; potrafi przygotować instrument ruchu do zadań choreograficznych; zdobytą wiedzę stosuje w pracy nauczyciela tańca	K1_U04
Kompetencje	4	W pracy artystyczno-pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem; wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji; wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki	K1_K05
	5	Posiada umiejętności komunikowania się i współpracy	K1_K06
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Semestr IV 1. Prawidłowe nazewnictwo w odniesieniu do zasad wykonawczych, zagadnień teoretycznych i praktycznych lekcji tańca klasycznego ze szczególnym uwzględnieniem „exercices przy drążku”, „exercices na środku sali” w klasach 1-2 ogólnokształcącej szkoły baletowej			8

Semestr V 2. Prawidłowe nazewnictwo w odniesieniu do zasad wykonawczych, zagadnień teoretycznych i praktycznych lekcji tańca klasycznego ze szczególnym uwzględnieniem „exercices przy drążku”, „exercices na środku sali” w klasach 3-4 ogólnokształcącej szkoły baletowej		8	
Semestr VI 3. Prawidłowe nazewnictwo w odniesieniu do zasad wykonawczych, zagadnień teoretycznych i praktycznych lekcji tańca klasycznego ze szczególnym uwzględnieniem „exercices przy drążku”, „exercices na środku sali” w klasach 5-6 ogólnokształcącej szkoły baletowej		8	
Metody kształcenia	1. Wykład 2. Pokaz, opis 3. Praktyka wykonawcza 4. Analiza problemowa 5. Praca indywidualna		
Metody weryfikacji EK			Nr EK
	1. Zaliczenie teoretyczno-praktyczne (frekwencja na zajęciach, aktywność na zajęciach, znajomość terminologii przedmiotu, opanowanie w teorii i praktyce treści programowych)		1-5
		2. Kolokwium teoretyczno-praktyczne (frekwencja na zajęciach, aktywność na zajęciach, znajomość terminologii przedmiotu, opanowanie w teorii i praktyce treści programowych)	1-5
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK			
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3	1-5	1-2
2	1-3	1-5	1-2
3	1-3	1-5	1-2
4	1-3	1-5	1-2
5	1-3	3-5	1-2
Warunki zaliczenia	Uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS			1
Liczba godzin w sem.			8
Rodzaj zaliczenia			Zaliczenie
			Zaliczenie
			Kolokwium
Literatura podstawowa			
1. Materiały dydaktyczne Akademii Baletu Rosyjskiego im. Agrypiny J. Waganowej. Sankt Peterburg, 2016. 2. N. Bazarowa, W. Mei Alfabet tańca klasycznego, Warszawa 1974. 3. V. Kostrovitskaya, 100 Lessons in Classical Ballet, 1987. 4. P. Piestow, Uroki klasycznej tańca, Москва 1999. 5. N. Tarasow, Klasyczny taniec, Москва 1981.			

6. Vaganova, Basic Principales of Classical Ballet, 1969
7. Asaf Meserier, Lekcje tańca klasycznego
3. Gałwina, Lekcje tańca klasycznego w starszych klasach ,1989

Literatura uzupełniająca

1. Kupisiewicz Czesław- Podstawy dydaktyki. W-wa 2005

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	24	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	21	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba punktów ECTS	3

Możliwości kariery zawodowej

Merytoryczne przygotowanie do podjęcia dydaktyki przedmiotowej na studiach I i II stopnia, podjęcie pracy w szkolnictwie artystycznym, powszechnym, niepublicznych szkołach tańca i baletu

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	mgr Beata Wrzosek-Dopierała	Aktualizacja