

Nazwa przedmiotu: Analiza dzieła choreograficznego			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Taniec		Specjalność: Taniec współczesny	
Forma studiów: stacjonarne, I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Obowiązkowy/fakultet
Forma zajęć: wykład/ ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II /3
Wymiar godzin: 30			
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Tańca	
Prowadzący zajęcia		as. mgr Izadora Weiss	
Cele przedmiotu		Zdefiniowanie podstawowych pojęć w kontekście analizy dzieła choreograficznego takich jak: przestrzeń, czas, akcje ruchowe, ekspresja, aspekt dźwiękowy, aspekt wizualny. Odróżnianie istoty tańca współczesnego od klasycznego. Analiza kompozycji pod względem obsady, dramaturgii, kontekstu semantycznego na podstawie różnych spektakli i form choreograficznych. (na podstawie dvd dzieł choreograficznych uznanych historycznie)	
Wymagania wstępne		Czynny udział w ocenie i interpretacji oglądanych dzieł. Umiejętność zapamiętywania i kojarzenia elementów dzieła. Umiejętność relacjonowania swoich ocen i emocji.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Kod składnika opisu wg PRK
Wiedza	1	Ma wiedzę z historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce	K1_W1 K1_W2 K1_W4
	2	Definiuje zjawisko tańca, zna jego komponenty, nazywa podstawowe wyróżniki stylów tanecznych. Ma wiedzę dotyczącą analizy ruchu; potrafi analizować w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca.	
Umiejętności	3	Z wykorzystaniem różnych źródeł przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne, szczególnie dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością studiów	K1_U10
Kompetencje społeczne	4	Potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje.	K1_K2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I 1 Umiejętność analizy dzieła choreograficznego poprzez syntezę wielu elementów z jakich składa się prezentowany spektakl. 2 Ocena jego wartości artystycznej, przesłania i wymowy w kontekście społecznym. 3 Definiowanie podstawowych pojęć w kontekście analizy dzieła choreograficznego (przestrzeń, czas, akcje ruchowe, ekspresja, aspekt dźwiękowy, aspekt wizualny). 4 Analiza kompozycji pod względem ilości wykonawców, dramaturgii i kontekstu semantycznego w różnych gatunkach i formach choreograficznych.			30
Metody kształcenia		1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza spektakli	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1 Zaliczenie	1-3
		2 Kolokwium ustne	1-3

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-4		1-5		1-2	
2	1-4		1-5		1-2	
3	1-4		1-5		1-2	
Warunki zaliczenia	1.Frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC) 2.Pozytywna ocena z kolokwium					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1			
Liczba godzin w tyg			2			
Rodzaj zaliczenia			Kolokwium ustne			
Literatura przedmiotu						
Literatura podstawowa						
Spektakle: Petit Mort Bella Figura Falling Angles Sarabande Six dance- Jiri Kylian Giselle- Mats Ek Jezioro Łabędzie – Mathew Bourne Święto wiosny, Fedra, Light- Izadora Weiss						
Literatura uzupełniająca						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu				
Przygotowanie się do zajęć		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10		
Praca własna z literaturą	20	Inne		0		
Konsultacje						
łącznie nakład pracy w godzinach	60	łącznie liczba ECTS		1		
Możliwości kariery zawodowej						
1. Świadoma praca nad spektaklami w oparciu o znajomość ich elementów. 2. Możliwość realizacji swoich projektów artystycznych. 3. Wiedza o współpracy choreografa z tancerzami.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
01.10.2022	Izadora Weiss		Sformułowanie karty przedmiotu			