

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

| | | | |
|---|--|---|--|
| Nazwa modułu: Wykłady zmienne | | Kod modułu: | |
| Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca | | Rok akademicki: 2022/2023 | |
| Kierunek: TANIEC | | Specjalność: CHOREOGRAFIA | |
| Forma studiów: NIESTACJONARNA, II stopnia | | Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI | Status modułu: OBOWIĄZKOWY |
| Forma zajęć: Wykład | Język modułu: POLSKI | Rok/semestr: I / 1-2 | Wymiar godzin: 24 |
| Koordynator modułu | KIEROWNIK ZAKŁADU TAŃCA | | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Anna Nowak | | |
| Cele przedmiotu | <ul style="list-style-type: none"> • Stworzenie warunków do bezpośredniego kontaktu studenta z wybitnymi, w swoich dziedzinach, specjalistami (tancerzami, choreografami, pedagogami, krytykami, teoretykami tańca) z Polski i z zagranicy. • Poszerzenie wiedzy z zakresu teorii tańca, krytyki tańca oraz umiejętności praktycznych o technikach, stylach, formach ruchu, nieobjętych planem studiów • Rozwój różnych form wyrazu artystycznego, sprawności, siły, wytrzymałości i elastyczności fizycznej studentów. | | |
| Wymagania wstępne | Dobra znajomość techniki tańca klasycznego. Dobra znajomość technik Marthy Graham, <i>José Limóna</i> , Release, znajomość historii tańca XX i XXI wieku | | |
| Kategorie EK | Nr EK | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK) | Symbol EK kierunkowy |
| Wiedza | 1 | ma podstawową wiedzę z zakresu tańca klasycznego, ludowego, współczesnego, charakterystycznego i historycznego (w zależności od tematu wykładów) (w zależności od tematu wykładów); zna zasady yogi i techniki pilates jako wybranych technik i metod wspomagających trening ciała (w zależności od tematu wykładów). zna repertuar z literatury baletowej (w zależności od tematu wykładów), ma rozszerzoną wiedzę na temat historii tańca XX i XXI wieku; zna podstawy zasad kompozycji tańca oraz zasady kreatywnego operowania różnymi technikami tanecznymi (w zależności od tematu wykładów). | K_W04 K_W05 K_W06 |
| Umiejętności | 2 | potrafi zastosować teoretyczną wiedzę dotyczącą podstawowych zasadach tańca akademickiego, klasycznego i neoklasycznego (w zależności od tematu wykładów); potrafi zastosować teoretyczną wiedzę dotyczącą zasad, stylów, form i metod w technikach modern i contemporary (w zależności od tematu wykładów); Posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i występów ustnych potrafi świadomie korzystać z wiedzy na temat polskich obyczajów i tańców regionalnych oraz tańców innych narodów, najbardziej reprezentatywnych tańców poszczególnych epok historycznych (w zależności od tematu wykładów); zna i wykonuje reprezentatywny repertuar z zakresu literatury baletowej (w zależności od tematu wykładów); potrafi zastosować nabytą wiedzę w technikach ruchu i ćwiczeniach korygujących oraz kształtujących obraz ciała i ruchu, potrafi przygotować instrument ruchu do zadań choreograficznych (w zależności od tematu wykładów). | K_U02 K_U04 K_U12 K_U03 K_U05 K_U06 K_U08 K_U09 |

| | | | |
|--|--|---|---------------|
| Kompetencje | 3 | jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | K_K02 |
| | | | Liczba godzin |
| Semestr II <ol style="list-style-type: none"> 1. Zajęcia z teorii teatru tańca, krytyki teatralnej. 2. Różne techniki ruchu (np. pilates, barre au sol, yoga, etc.), a także różne techniki, style i formy tańca. 3. Wykłady prowadzone są każdego roku przez innego, gościnnego pedagoga. Na przykład: <ul style="list-style-type: none"> - Janusz Subicz, wieloletni tancerz Pina Bausch Tanztheater Wuppertal. Temat zajęć: Technika tańca współczesnego, kreacja, improwizacja - założenia artystyczne teatru tańca Piny Bausch. - Thomas Lund, solista Baletu Królewskiego i profesor Królewskiej Akademii Tańca w Kopenhadze. Temat zajęć: Taniec klasyczny i literatura baletowa według szkoły A. Bournonville`a. 4. - Ludmiła Sierieżnikowa, solistka baletu Teatru Maryjskiego i zespołu L. Jakobsona, profesor tańca klasycznego i literatury Akademii Kultury w Sankt Petersburgu. Temat zajęć: Petersburska szkoła tańca klasycznego. 5. Anatolij Borzow, choreograf i pedagoga zespołu Mojsiejewa, wieloletni kierownik Katedry Tańca Narodowego GITIS w Moskwie, obecnie dziekan Wydziału Tańca Uniwersytetu im. Natalii Niestierowej w Moskwie. Temat zajęć: Tańce rosyjskie, praktyka, metodyka nauczania, kostium, muzyka. 6. Zsolt Juhasz, solista i choreograf Państwowego Zespołu Pieśni i Tańca z Budapesztu, pedagog tańca węgierskiego w Państwowym Instytucie Tańca w Budapeszcie. Temat zajęć: Tańce węgierskie; wykonanie, metodyka nauczania, kostium, muzyka. 7. Anna Grabka-Szpilman, solistka baletu Teatru Wielkiego - Opery w Warszawie, I solistka zespołu J. Neumeier`a w Hamburgu, repetytor baletu w Królewskim Balcie Szwedzkim. Temat zajęć: Taniec klasyczny, literatura baletowa J, Neumeier`a, technika pilates. 8. Anna Nowak - solistka Random Dance Wayne McGregor 9. Jan Karpiel Butęcka - specjalista z zakresu tradycji, kultury muzycznej i tanecznej regionu Podhala 10. Iwona Olszowska - BMC 11. Romana Agnel- specjalistka Bharata Natyam oraz tańców dawnych, dyrektorka Cracovia Danza 12. Elena Zabalkanskaya - prof. Akademii Baletu Rosyjskiego im. A. J. Wagnowej, solistka Teatru im. Kirowa w Leningradzie (Teatr Maryjski, Sankt Petersburg) <p>Podane przykłady dotyczą zajęć odbytych w minionych latach.</p> | | | 24 |
| Metody kształcenia | <ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład konwersatoryjny. 2. Prezentacje filmowe dvd 3. Dyskusje problemowe | | |
| Metody weryfikacji EK | | | Nr EK |
| | 1. Zaliczenie | 1-3 | |
| | | | |

| KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK | | | | | |
|---|--------------------|---|--------------------|----|--------------------|
| Nr EK | Treści kształcenia | | Metody kształcenia | | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-10 | | 1-3 | | 1 |
| 2 | 1-10 | | 1-3 | | 1 |
| 3 | 1-10 | | 1-3 | | 1 |
| Warunki zaliczenia | | | | | |
| Rok | I | | II | | |
| Semestr | I | II | III | IV | |
| ECTS | | 1 | | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | | | |
| Rodzaj zaliczenia | | Zaliczenie | | | |
| Literatura podstawowa | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Drajewski Stefan, Conrad Drzewiecki. Reformator Polskiego Baletu., REBIS, Poznań 2014. Humphrey Doris, The Art of Making Dances, Grove/ Atlantic, 1959. Lange Roderyk, O istocie tańca, Copyright by Roderyk Lange, Poznań 2009. Newlove Jean & John Daloy, Laban dla wszystkich, Kined, Warszawa 2011. Osiński Zbigniew, Jerzy Grotowski - Źródła, inspiracje, konteksty, Wydawnictwo Słowo, Obraz, Terytoria, Gdańsk 1998. Pavis Patrice, Słownik terminów teatralnych, Ossolineum, Wrocław 2002 Rembowska Aleksandra Teatr Tańca Piny Bausch sny i rzeczywistość, Trio, lipiec 2009. Sally Banes, Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern., PWM SA, Kraków, Poland 2013. Sier - Janik Barbara, Post Modern Dance, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1995. Strategie choreograficzne. Nowe perspektywy., red. Mariusz Bartosiak, Tomasz Ciesielski, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017. Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym., wybór i red. Jadwiga Majewska, Korporacja HA!ART, Kraków 2013. Szymajda Joanna, Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013. Turska Irena, Krótkie zarys historii tańca i baletu, Warszawa 1983. Turska Irena, Spotkanie ze sztuką tańca, PWM S.A. 2000.I. Turska "Krótki zarys historii tańca i baletu" I. Guest: "Balet romantyczny w Paryżu" R. Bucle: "Diagilew" W. Klimczyk <i>Wizjonerzy ciała</i> | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | |
| Nagrania DVD baletów, specjalistyczna literatura muzyczna | | | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 24 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | |
| Przygotowanie się do zajęć | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | 1 | |
| Praca własna z literaturą | | Inne | | | |
| Konsultacje | | | | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 25 | Łączna liczba punktów ECTS | | 1 | |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | | |
| Możliwość podjęcia pracy w projektach opartych na działaniach improwizacyjnych. | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja sylabusu | | | | | |

| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|------------|---|---------------------------|
| 30.09.2022 | dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC | Aktualizacja |