

## KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: <b>Taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych</b>		Kod modułu:	
Jednostka prowadząca moduł: <b>Wydział Tańca</b>		Rok akademicki: <b>2022/2023</b>	
Kierunek: TANIEC		Specjalność: CHOREOGRAFIA	
Forma studiów: NIESTACJONARNA, II stopnia		Status modułu: OBOWIĄZKOWY	
Forma zajęć: ĆWICZENIA		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: <b>I -II/ 1-4</b>
Wymiar godzin: 40			
Koordinator modułu	KIEROWIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	dr Grzegorz Pańtak		
Cele przedmiotu	Wykształcenie choreografa tańca świadomie wykorzystującego taniec jazzowy i inne formy tańców nowoczesnych w swoich dziełach choreograficznych. Umiejętność rozpoznawania cech stylu tańca jazzowego w oparciu o tradycyjne podejście do tańca jazzowego jak i jego współczesne odmiany. Poznanie struktury i zasady tworzenia ćwiczeń i etud z wykorzystaniem cech charakterystycznych dla tańca jazzowego. Nabycie umiejętności posługiwania się zagadnieniami z zakresu tańca jazzowego i świadome używanie pojęć w obszarze form tańców nowoczesnych.		
Wymagania wstępne	Dobra znajomość techniki tańca klasycznego i modern, świadomość ciała i bardzo dobra koordynacja		
<b>Kategorie EK</b>	<b>Nr EK</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)</b>	<b>Symbol EK kierunkowy</b>
Wiedza	1	Ma rozszerzoną wiedzę historyczną na temat tańca jazzowego. Posiada znajomość terminów i pojęć z dziedziny tańca jazzowego. Posiada niezbędną wiedzę do nazywania i rozpoznawania poszczególnych elementów występujących w nowoczesnych formach tanecznych, łączy teorię z praktyką. Wie jakie są podobieństwa i różnice między tańcem jazzowym a innymi stylami i technikami tańca. Posiada podstawową wiedzę anatomiczną o funkcjonowaniu ciała jako narzędzia pracy tancerza	K_W01 K_W04 K_W08
Umiejętności	2	Potrafi wykorzystać podstawowe elementy z zakresu tańca jazzowego w tworzeniu własnych choreografii. Świadomie operuje ciałem, zna zakres ćwiczeń przygotowujących do pracy nad choreografią w stylu jazz dance. Zna pojęcia: izolacja, policentryzm, contraction i release, swing. Jest w stanie przygotować własną etiudę, a także duet lub kompozycję zbiorową. Łatwo posługuje się terminologią z zakresu form tańca nowoczesnego tj. street dance i jest świadomy zachodzących zmian w tańcu nowoczesnym.	K_W03 K_W07
Kompetencje	3	Potrafi pobudzić grupę do twórczego myślenia w zakresie przygotowania choreografii. Ma postawę motywującą do działania i ciągłego doskonalenia swoich umiejętności. Posiada niezbędną wiedzę psychologiczną na temat ekspresji i emocji w tańcu jazzowym i potrafi ją wykorzystać w pracy z tancerzami. Potrafi łączyć umiejętności tancerzy wyspecjalizowanych w tańcu jazzowym jak i w innych formach tańca nowoczesnego.	K_K02 K_K06
<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr I</b> 1. Wprowadzenie do tańca jazzowego poprzez wykorzystanie tańców afrykańskich - izolacja i policentryzm jako podstawa stylu - pojęcie „jazz” jako ważna korelacja między znaczeniem słowa a ruchem ciała			9

<ul style="list-style-type: none"> <li>- across the floor jako element w lekcji tańca jazzowego</li> <li>- contraction i release jako metoda pracy z ciałem</li> </ul>				
<b>Semestr II</b> 2. Charakterystyczne elementy techniczne dla tańca jazzowego <ul style="list-style-type: none"> <li>- jazz walk, run, jump, chasse, triplet turn jako działania po przestrzeni</li> <li>- piruety w tańcu jazzowym</li> <li>- ustawienia rąk i nóg jako cechy stylu</li> </ul>				9
<b>Semestr III</b> 3. Kontynuacja w poznawaniu cech charakterystycznych dla tańca jazzowego <ul style="list-style-type: none"> <li>- ustawienie korpusu w tańcu jazzowym i obniżony środek ciężkości</li> <li>- wykorzystanie impulsu w tańcu jazzowym i jego pochodne w innych formach tańca nowoczesnego</li> <li>- intencja jako ważny środek do poszukiwania własnego wyrazu artystycznego</li> <li>- Matt Mattox jazz dance</li> </ul>				9
<b>Semestr IV</b> 4. Pierwsze próby w tworzeniu własnych etiud tanecznych z wykorzystaniem zdobytych umiejętności <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystanie floorwork w tworzeniu choreografii jazzowych i street dance</li> <li>- taniec jazzowy jako główny element współczesnego musicalu</li> <li>- Broadway jazz i jego znaczący przedstawiciele (Cole, Fosse, Robbins), poznawanie ich stylu w tworzeniu choreografii</li> <li>- cechy charakterystyczne w spektaklach Alvina Aileya, jako środek łączący taniec klasyczny i tradycyjne tańca afrykańskie</li> <li>- Kielecki Teatr Tańca (miejska instytucja artystyczna) jako jedyny zawodowy zespół w Polsce na stałe realizujący repertuar w stylach tańca jazzowego, analiza repertuaru.</li> </ul>				9
Metody kształcenia	1. Pokaz, praktyka wykonawcza. 2. Dyskusja problemowa 3. Samokształcenie			
Metody weryfikacji EK	Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EK	
	1. Zaliczenie praktyczne i ustne		1-3	
	2. Zaliczenie pisemne (praca pisemna na temat stylów tańca jazzowego i jego współczesnych form)		1-3	
	3. Egzamin praktyczny i teoretyczny (prezentacja własnej choreografii i jej opis)		1-3	
<b>KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK</b>				
Nr EK	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-3	1-4		1-3	1-3
<b>Warunki zaliczenia</b>	Semestr I i II – frekwencja na zajęciach, przygotowanie własnej prezentacji solo z wykorzystaniem zdobytej wiedzy i umiejętności, Semestr III – frekwencja i przygotowanie pracy pisemnej recenzji/opisu choreografii z zawodowego repertuaru jazzowego Semestr IV – frekwencja i prezentacja rozbudowanej etiudy wraz z merytorycznym opisem			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1	1	1
Liczba godzin w tygodniu				
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Kolokwium	Zaliczenie	Egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>				

1. Taniec jazzowy – Alain Bernard. 2000
2. The Art of making dances – Doris Humphrey . 1958

**Literatura uzupełniająca**

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	36	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	24	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba punktów ECTS	4

**Możliwości kariery zawodowej**

Praca na stanowisku choreografa w teatrach muzycznych jak i teatrach dramatycznych. Możliwość stworzenia własnego zespołu tanecznego.

**Ostatnia modyfikacja sylabusu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30. 09.2022	dr Grzegorz Pańtak	Aktualizacja