

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: Formy muzyczne z literaturą			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: CHOREOGRAFIA	
Forma studiów: NIESTACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I/I
		Wymiar godzin: 14	
Koordinator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	dr Aleksandra Bilińska-Stomkowska		
Cele przedmiotu	Pogłębienie wiadomości o muzyce uzyskanych na wcześniejszych poziomach nauczania. Wykształcenie umiejętności postępowania się terminologią muzyczną oraz samodzielnego dokonywania analizy dzieł muzycznych. Wypracowanie umiejętności zastosowania zdobytej wiedzy w praktyce choreograficznej. Praca nad świadomością zachodzących korelacji i integracji między dziełem muzycznym a choreograficznym.		
Wymagania wstępne	Uporządkowane wstępne-podstawowe wiadomości dotyczące elementów dzieła muzycznego, literatury muzycznej, form i stylów. Umiejętność rozpoznawania instrumentów muzycznych oraz podstawowych zagadnień z zakresu zasad muzyki.		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1.	ma wiedzę z historii muzyki i rozszerzoną wiedzę z literatury muzycznej; rozumie procesy ewolucji języka muzycznego w perspektywie historycznej oraz w korelacji z historią tańca; ma gruntowną wiedzę z zakresu form muzyki tanecznej, a także form muzycznych stosowanych we współcześnie uprawianych formach tańca	K_W11
Umiejętności	2.	postępuje się profesjonalną terminologią związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	K_U06
	3.	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	K_U11
Kompetencje Społeczne	4.	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin

Semestr I				14	
<p>1. Omówienie oraz zdefiniowanie podstawowych pojęć z zakresu form muzycznych i zagadnienia analizy muzycznej. Budowa i struktura formalna: motyw, fraza, zdanie, okres. Formy okresowe i ewolucyjne. Formy polifoniczne i homofoniczne.</p> <p>2. Muzyka XX i XXI wieku omówienie najważniejszych nurtów, technik kompozytorskich, stylów i gatunków.</p> <p>3. Definicja formy, gatunku, systematyka form muzycznych, regulatory materiału dźwiękowego, elementarne współczynniki formy oraz zasady kształtowania okresowego i ewolucyjnego. 4. Małe formy instrumentalne: figuracyjne, polifoniczne, wariacyjne, gatunki taneczne i nietaneczne, liryka instrumentalna</p> <p>5. Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych form i gatunków dzieł muzycznych.</p> <p>6. Funkcja muzyki w dziele scenicznym: opera, operetka, musical, działania eksperymentalne i performatywne.</p> <p>7. Wielkie formy instrumentalne; wybrane gatunki muzyki wokalne.</p>					
Metody kształcenia		Ponumerowane metody kształcenia 1. Analiza wybranych dzieł muzycznych – praca z partyturą 2. Tworzenie koncepcji artystycznych w grupie 3. Praca indywidualna			
Metody weryfikacji EK		Ponumerowane metody weryfikacji			Nr EK
		1. Wywiad sprawdzający wiedzę			1
		2. Analiza –praca pisemna wraz z opisem koncepcji choreograficznej			2-4
		3. Kolokwium ustne			2-4
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK					
Nr EK		Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-3		1-7		1-3	1-3
Warunki zaliczenia		Frekwencja na zajęciach powyżej 50%, osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia			
Rok		I		II	
Semestr		I	II	III	IV
ECTS		2			
Liczba godzin w sem.		14			
Rodzaj zaliczenia		Kolokwium			
Literatura podstawowa					
Danuta Wójcik <i>Nauka o muzyce</i> . Musica Iagellonica, Kraków 2001					
Danuta Wójcik <i>ABC form muzycznych</i> . Musica Iagellonica, Kraków 1999					
Literatura uzupełniająca					
Tadeusz Zieliński <i>Style, kierunki, twórcy muzyki XX wieku</i> . Warszawa 1980					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne		14	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		5
Przygotowanie się do zajęć		10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		11
Praca własna z literaturą		10	Inne		

Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba punktów ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
<p>Tworzenie własnych dzieł choreograficznych wspartych świadomym doborem medium muzycznego. Świadome podjęcie analizy związków muzyczno-ruchowych dzieła scenicznego.</p>			
Ostatnia modyfikacja sylabusu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
30.09.2022	dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska	Aktualizacja	