

KARTA PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu Warsztaty zmienne z elementami wf			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: WYDZIAŁ TAŃCA			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, I stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: Ćwiczenia		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I-III / 2,4,6
Wymiar godzin: 24			
Koordynator modułu		KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA	
Prowadzący zajęcia		Wykładowcy gościnni	
Cele przedmiotu		<ol style="list-style-type: none"> 1. Stworzenie warunków do bezpośredniego kontaktu studenta z unikatowymi, wybitnymi w swoich dziedzinach specjalistami (tancerzami, choreografami, pedagogami) z Polski i z zagranicy. 2. Nabycie wiedzy i umiejętności praktycznych o technikach, stylach, formach ruchu, nieobjętych planem studiów. 3. Rozwój różnych form wyrazu artystycznego, sprawności, siły, wytrzymałości i elastyczności fizycznej studentów. 	
Wymagania wstępne		Dobra znajomość techniki tańca klasycznego	
Kategorie efektów	Nr efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU (EU)	Numer efektu kierunkowy
Wiedza	1	ma podstawową wiedzę z zakresu tańca klasycznego; zna repertuar z literatury baletowej (w zależności od tematu wykładów)	K1_W04
Umiejętności	2	potrafi zastosować teoretyczną wiedzę dotyczącą podstawowych zasadach tańca akademickiego, klasycznego i neoklasycznego oraz innych technik i stylów tańca (w zależności od tematu wykładów).	K1_U03
Kompetencje	3	w pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje	K1_K02
TREŚCI PROGRAMOWE			Liczba godzin
Semestr II/semestr IV/semestr VI 1. Różne techniki ruchu (np. pilates, barre au sol, yoga, etc.), a także różne techniki, style i formy tańca. Zajęcia z teorii teatru tańca, krytyki teatralnej. Wykłady prowadzone są każdego roku przez innego, gościnnego pedagoga. Na przykład: - Elena Zabalkanskaya, profesor Akademii Baletu Rosyjskiego im. A. J. Waganowej, solistka Teatru im. Kirowa w Leningradzie (Teatru Maryjskiego w Sankt Petersburgu). Temat: Petersburska szkoła tańca klasycznego. Styl, zagadnienia wykonawcze i interpretacyjne. - Janusz Subicz, wieloletni tancerz Pina Bausch Tanztheater Wuppertal. Temat zajęć: Technika tańca współczesnego, kreacja, improwizacja – założenia artystyczne teatru tańca Piny Bausch. - Thomas Lund, solista Baletu Królewskiego i profesor Królewskiej Akademii Tańca w Kopenhadze. Temat zajęć: Taniec klasyczny i literatura baletowa według szkoły A. Bournonville'a. - Ludmiła Sierieżnikowa, solistka baletu Teatru Maryjskiego i zespołu L. Jakobsona, profesor tańca klasycznego i literatury Akademii Kultury w Sankt Petersburgu. Temat zajęć: Petersburska szkoła tańca klasycznego. - Anatolij Borzow, choreograf i pedagoga zespołu Moisiejewa, wieloletni kierownik Katedry Tańca Narodowego GITIS w Moskwie, obecnie dziekan Wydziału Tańca Uniwersytetu im. Natalii Niestierowej w Moskwie. Temat zajęć: Tańce rosyjskie, praktyka, metodyka nauczania, kostium, muzyka.			24

<p>- Zsolt Juhasz, solista i choreograf Państwowego Zespołu Pieśni i Tańca z Budapesztu, pedagog tańca węgierskiego w Państwowym Instytucie Tańca w Budapeszcie. Temat zajęć: Tańce węgierskie; wykonanie, metodyka nauczania, kostium, muzyka.</p> <p>- Anna Grabka-Szpilman, solistka baletu Teatru Wielkiego - Opery w Warszawie, I solistka zespołu J. Neumeier'a w Hamburgu, repetytor baletu w Królewskim Balecie Szwedzkim. Temat zajęć: Taniec klasyczny, literatura baletowa J. Neumeier'a, technika pilates.</p> <p>- Jan Karpiel Butecka - specjalista z zakresu tradycji, kultury muzycznej i tanecznej regionu Podhala</p> <p>Podane przykłady dotyczą zajęć zrealizowanych w minionych latach.</p>			
Metody kształcenia	<p>1. wykład konwersatoryjny</p> <p>2. pokaz, praktyka wykonawcza</p>		
Metody weryfikacji EU			Nr EU
	1. Zaliczenie		1-3
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EU			
Nr EU	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1	1-2	1
2	1	1-2	1
3	1	1-2	1
Warunki zaliczenia	Semestr II - zaliczenie; odbywa się na podstawie aktywnego uczestniczenia w zajęciach i praktycznej realizacji przedmiotu, na poziomie min. 16 godz. w roku akademickim.		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS		0	0
Liczba godzin w tyg.			
Rodzaj zaliczenia		Zaliczenie	Zaliczenie
Literatura podstawowa			
Zróżnicowana, uzależniona od tematyki zajęć i każdorazowo zalecana przez zaproszonego wykładowcę.			
Literatura uzupełniająca			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	24	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	0
Praca własna z literaturą	0	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	0	Łączna liczba punktów ECTS	0
Możliwości kariery zawodowej			
Uzupełnienie wiedzy i umiejętności do pracy w zakresie pedagoga tańca.			
Ostatnia modyfikacja sylabusu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
30.09.2022	dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC	Aktualizacja	