

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Nazwa studiów podyplomowych	Postgraduate Singing Studies
2)	Forma studiów	Podyplomowe niestacjonarne
3)	Liczba semestrów	2
4)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	30
5)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów podyplomowych	Absolwenci podnoszą uzyskane kwalifikacje, poszerzają doświadczenie zawodowe i wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
6)	Język, w jakim prowadzone są studia podyplomowe	Angielski*
7)	Łączna liczba godzin zajęć	92 godzin
8)	Warunki ukończenia studiów podyplomowych	Realizacja programu studiów

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

TABELA ODNIESIENI EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol efektu	Kierunkowe efekty uczenia się	kod składnika opisu
WIEDZA		
K2_W1	posiada znajomość ogólnego repertuaru wokalnego, w tym operowego, oratoryjnego i kameralnego oraz obowiązujących stylistyk i tradycji wykonawczych	W7S_WG
K2_W5	posiada wiedzę z zakresu form i gatunków muzycznych na poziomie objętym programem studiów	
K2_W7	rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykazuje zdolność do integrowania nabytej wiedzy	
K2_W8	potrafi dostrzec cechy charakterystyczne dla poszczególnych kierunków filozoficznych i muzycznych epok objętych programem kształcenia; ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące wzorce i style wykonawcze	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
K2_U1	wykształcił umiejętność wyrażania własnych koncepcji oraz zdolność podjęcia wiodącej roli w pracy zespołowej dla realizacji projektów artystycznych	P7S_UW
K2_U2	Dysponuje warsztatem wokalnym pozwalającym na swobodną kreację artystyczną szerokiego spektrum repertuaru	P7S_UW
K2_U3	posiada umiejętność adekwatnego do stylistyki odejścia od zapisu nutowego w utworze	P7S_UW
K2_U4	posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego, zawartego w utworze przekazu muzycznego oraz opanowania pamięciowego materiału muzycznego z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej	P7S_UW P7S_UU
K2_U8	posługuje się językiem angielskim w zakresie właściwym dla obranej specjalności zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK
K2_U9	w sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K2_K1	jest świadomy potrzeby ustawicznego samokształcenia, doskonalenia i integrowania nabytych umiejętności	P7S_KR
K2_K3	wykazuje zdolność do zaawansowanej pracy samodzielnej oraz zespołowej; potrafi przewodniczyć zadaniom zespołowym	P7S_KO

UMFC FILIA W BIAŁYMSOTKU

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI

**HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW
STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE ŚPIEWU SOLOWEGO**

studia podyplomowe - 1 rok (2 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego **2023/2024**

lp.	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze		Liczba godzin zajęć				ROK I				rodzaj zajęć	
			zaliczenie	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć		I semestr		II semestr			
							wykład	ćwiczenia	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
1	śpiew solowy	W1,7 - U1,2,3,4 - K1,3		1-2	60	22	60		30	11	30	11	ind	
2	korepetycje operowe	W1,6,7 - U3,4,7,8 - K1,2,3,4	1-2		30	4	30		15	2	15	2	ind	
3	praktyka estradowa	W1 - U1,5,6,9 - K5,6	1-2		2	4	2		1	2	1	2	ind	
					RAZEM	92	30	92	0	46	15	46	15	

TREŚCI PROGRAMOWE

Śpiew solowy	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poszerzenie kompetencji wykonawczych (wokalnych, aktorskich, scenicznych) na niwie repertuaru operowego, oratoryjno-kantatowego, kameralnego. 2. Doskonalenie techniki wokalnej z uwzględnieniem takich elementów, jak oddech śpiewaczy, artykulacja, fonacja, rezonans, dynamika, agogika. 3. Pogłębianie znajomości literatury wokalnej, jej stylów i form muzycznych oraz zagadnień wykonawczych związanych z wymogami stylistycznymi danej epoki, szkoty oraz ośrodka kompozytorskiego. 4. Doskonalenie umiejętności świadomej, samodzielnej interpretacji utworów, z uwzględnieniem ich stylistyki, treści oraz przeznaczenia (muzyka świecka/muzyka sakralna). 5. Kształtowanie autonomicznej postawy artystycznej oraz kontroli stresu podczas prezentacji publicznej. 6. Praca nad przygotowaniem recitalu.
2. Korepetycje operowe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienia związane z emisją głosu - budowa, działanie i ochrona narządu mowy i zasady emisji głosu; 2. Praca nad rozwojem techniki wokalnej i poszerzeniem środków interpretacji artystycznej; 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych; 4. Doskonalenie przekazu pozawerbalnego; 5. Doskonalenie osobowości artystycznej oraz kontroli stresu w prezentacji publicznej; 6. Praca nad przygotowaniem recitalu lub większej formy wokalnej (cykl, kantata, opera)
3. Praktyka estradowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Praktyka sceniczno-estradowa. 2. Oswajanie się z występami publicznymi. 3. Nabycie form zachowań artysty podczas występu publicznego

*Na wniosek studenta zajęcia indywidualne mogą być prowadzone w języku polskim.