

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na: skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, fagocie, klarnecie, saksofonie, trąbce, puzonie, rogu, tubie

obowiązuje od roku akademickiego 2023/2024 I, II ROK

| lp.   | status zajęć | Nazwa zajęć   | kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze        |           |         | Liczba godzin zajęć |             |             |                        |                      | Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punkcja ECTS |           |            |             |            |           |            |       |              |       |     |     |    |     |    |    |         |      |
|---|--------------|---|--|---|-----------|---------|---------------------|-------------|-------------|------------------------|----------------------|--|-----------|------------|-------------|------------|-----------|------------|-------|--------------|-------|-----|-----|----|-----|----|----|---------|------|
|   |              |   |  | zaliczenie                                      | kolokwium | egzamin | liczba godzin       | punkty ECTS | Forma zajęć |                        |                      |  |           | rok I      |             | rok II     |           | rok III    |       | rodzaj zajęć |       |     |     |    |     |    |    |         |      |
|   |              |   |  |   |           |         |                     |             | wykład      | warsztaty / seminarium | ćwiczenia / lektorat | Praktyki   | I semestr | II semestr | III semestr | IV semestr | V semestr | VI semestr |       |              |       |     |     |    |     |    |    |         |      |
|   |              |   |  |   |           | godz.   | ECTS                | godz.       | ECTS        | godz.                  | ECTS                 | godz.  | ECTS      | godz.      | ECTS        | godz.      | ECTS      | godz.      | ECTS  | godz.        | ECTS  |     |     |    |     |    |    |         |      |
| <b>48 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH</b>                                      |              |   |  |   |           |         |                     |             |             |                        |                      |  |           |            |             |            |           |            |       |              |       |     |     |    |     |    |    |         |      |
| 1   |              | instrument główny - skrzypce/altówka/wiolonczela<br>instrument główny - kontrabas<br>instrument główny - instrumenty dęte | W1,3,7 - U2,7 - K7<br>W1,3,7 - U2,7,8 - K7<br>W1,3,7,8,9 - U2,6,8 - K7   | 6   |           | 1-5     | 180                 | 48          | 180         |                        |                      |  |           |            |             | 30         | 6         | 30         | 6     | 30           | 6     | 30  | 6   | 30 | 11  | 30 | 13 | Ind.    |      |
| <b>44 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH</b>              |              |   |  |   |           |         |                     |             |             |                        |                      |  |           |            |             |            |           |            |       |              |       |     |     |    |     |    |    |         |      |
| 2   |              | praca z akompaniатorem  | W1 - U1,2 - K1,2   | 1-6   |           |         | 90                  | 6           |             |                        | 90                   |  |           |            | 15          | 1          | 15        | 1          | 15    | 1            | 15    | 1   | 15  | 1  | 15  | 1  | 15 | 1       | Ind. |
| 3   | ob.          | kameralistyka - instrumenty smyczkowe*<br>kameralistyka - instrumenty dęte*   | W1,3 - U5,7 - K5<br>W1 - U2,5,6 - K4   |   | 1-3       | 2,4     | 120                 | 12          | 120         |                        |                      |  |           |            | 30          | 3          | 30        | 3          | 30    | 3            | 30    | 3   |     |    |     |    |    |         | Gr.  |
| 4   |              | zespoły orkiestrowe   | W1 - U2,4,6 - K6   | 1-6   |           |         | 360                 | 18          |             | 360                    |                      |  |           |            | 60          | 3          | 60        | 3          | 60    | 3            | 60    | 3   | 60  | 3  | 60  | 3  | 60 | 3       | Gr.  |
| 5   |              | studia orkiestrowe - instrumenty smyczkowe<br>studia orkiestrowe - instrumenty dęte                                       | W1 - U2,4,7 - K6<br>W1 - U2,5,7 - K6   |   | 3         | 4       | 30                  | 2           |             | 30                     |                      |  |           |            |             |            |           | 15         | 1     | 15           | 1     |     |     |    |     |    |    | Gr.     |      |
| 6   |              | praktyka estradowa  | W6 - U1,4,7,11 - K6,7  | 1-6   |           |         | 0                   | 6           |             |                        |                      |  |           |            | 1           |            | 1         |            | 1     |              | 1     |     |     |    |     |    |    | Ind./Gr |      |
| <b>57 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>                          |              |   |  |   |           |         |                     |             |             |                        |                      |  |           |            |             |            |           |            |       |              |       |     |     |    |     |    |    |         |      |
| 7   |              | kształcenie słuchu  | W1 - U1,3,8 - K3   |   | 1-3       | 4       | 120                 | 6           |             | 120                    |                      |  |           |            | 30          | 1,5        | 30        | 1,5        | 30    | 1,5          | 30    | 1,5 |     |    |     |    |    | Gr.     |      |
| 8   |              | historia i literatura muzyczna z elementami analizy   | W1,2,7 - U1,9 - K1   |   | 1-3       | 4       | 120                 | 7           | 120         |                        |                      |  |           |            | 30          | 1,5        | 30        | 1,5        | 30    | 2            | 30    | 2   |     |    |     |    |    | Gr.     |      |
| 9   |              | zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej  | W1,2,3 - U2 - K2   |   |           | 5       | 15                  | 1           | 15          |                        |                      |  |           |            |             |            |           |            |       |              |       |     | 15  | 1  |     |    |    | Gr.     |      |
| 10  |              | propedeutka muzyki współczesnej   | W1,2,3 - U2,5 - K1,2,6   |   |           | 6       | 30                  | 2           | 30          |                        |                      |  |           |            |             |            |           |            |       |              |       |     |     | 30 | 2   |    |    | Gr.     |      |
| 11  | ob.          | język angielski / niemiecki / francuski**   | U9,10  | 1-4   |           | 4       | 120                 | 8           |             | 120                    |                      |  |           |            | 30          | 2          | 30        | 2          | 30    | 2            | 30    | 2   | 30  | 2  |     |    |    | Gr.     |      |
| 12  |              | seminarium pisemnej pracy dyplomowej**  | W2,4,5 - U9 - K2,3   | 4   |           |         | 7,5                 | 1           |             | 7,5                    |                      |  |           |            |             |            |           |            |       |              |       |     |     |    | 7,5 | 1  |    | Gr.     |      |
| 13  | ob.          | konsultacje pisemnej pracy licencjackiej  | W1,2,7 - U9  | 5   |           |         | 7,5                 | 3           |             | 7,5                    |                      |  |           |            |             |            |           |            |       |              |       |     |     |    | 7,5 | 3  |    | Ind.    |      |
| 14  |              | wychowanie fizyczne   |  | 1-2   |           |         | 60                  | 0           |             | 60                     |                      |  |           |            | 30          | 0          | 30        | 0          |       |              |       |     |     |    |     |    |    | Gr.     |      |
| 15  | ob.          | przedmiot fakultatywny***   |  | zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych |           |         | 0                   | 29          |             |                        |                      |  |           |            | 3           |            | 3         |            |       |              |       |     | 4,5 |    | 3,5 |    | 6  | 9       | Gr.  |
| <b>8 GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH</b> |              |   |  |   |           |         |                     |             |             |                        |                      |  |           |            |             |            |           |            |       |              |       |     |     |    |     |    |    |         |      |
| 16  | ob.          | przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych**  |  | 1   |           | 2       | 60                  | 4           | 60          |                        |                      |  |           |            | 30          | 2          | 30        | 2          |       |              |       |     |     |    |     |    |    | Gr.     |      |
| 17  |              | wiedza o patronie**   | P6S_WG - UW - UK   |   | 1         |         | 30                  | 2           | 30          |                        |                      |  |           |            | 30          | 2          |           |            |       |              |       |     |     |    |     |    |    | Gr.     |      |
| 18  |              | etykieta człowieka sztuki   | W7 - U9,11 - K3  | 3   | 4         |         | 60                  | 2           | 60          |                        |                      |  |           |            |             |            |           |            | 30    | 1            | 30    | 1   |     |    |     |    |    | Gr.     |      |
| <b>23 GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH</b>                                |              |   |  |   |           |         |                     |             |             |                        |                      |  |           |            |             |            |           |            |       |              |       |     |     |    |     |    |    |         |      |
| 19  |              | psychologia**   | B.1.W1,2,3,4,5 - B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8 - B.1.K1,2.  | 1   |           | 2       | 90                  | 4,5         | 90          |                        |                      |  |           |            | 45          | 2          | 45        | 2,5        |       |              |       |     |     |    |     |    |    | Gr.     |      |
| 20  |              | pedagogika  | B.2.W,6,7 - B.2.U,6,7 - B.2.K,3,4.   | 1   |           | 2       | 90                  | 4,5         | 90          |                        |                      |  |           |            | 45          | 2          | 45        | 2,5        |       |              |       |     |     |    |     |    |    | Gr.     |      |
| 21  |              | podstawy dydaktyki  | C.W1,2,3,4,5,6,7 - C.U1,2,3,5,6,8 - C.K1,2   |   |           | 3       | 30                  | 2           | 30          |                        |                      |  |           |            |             |            |           |            | 30    | 2            |       |     |     |    |     |    |    | Gr.     |      |
| 22  |              | metodyka nauczania - planowanie i projektowanie pracy z uczniem   | D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,<br>D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 - D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9.                  | 3   | 4         |         | 60                  | 3           | 60          |                        |                      |  |           |            |             |            |           |            | 30    | 1,5          | 30    | 1,5 |     |    |     |    |    | Gr.     |      |
| 23  |              | metodyka nauczania gry na instrumencie  | D.1.W1,2,4,9,10-15 - D.1.U.1,3-11 - D.1.K.1,3-7,9  |   |           | 5       | 6                   | 45          | 3           | 45                     |                      |  |           |            |             |            |           |            |       |              |       |     | 30  | 2  | 15  | 1  |    | Gr.     |      |
| 24  |              | praktyki psychologiczno-pedagogiczne  | B.3.W1,2,3 - U1,2,4,6 - K1   | 2   |           |         | 30                  | 1           |             | 30                     |                      |  |           |            |             |            |           |            | 30    | 1            |       |     |     |    |     |    |    | Gr.     |      |
| 25  |              | praktyki zawodowe   | D.2.W1,2,3 - U1,2,3 - K1   | 4-5   |           |         | 60                  | 4           |             | 60                     |                      |  |           |            |             |            |           |            |       |              |       | 30  | 2   | 30 | 2   |    |    | Ind.    |      |
| 26  |              | emisja głosu - higiena głosu nauczyciela  | C.W7 - C.U7,8 - C.K2.  | 3   | 4         |         | 30                  | 1           |             | 30                     |                      |  |           |            |             |            |           |            | 15    | 0,5          | 15    | 0,5 |     |    |     |    |    | Gr.     |      |
| Razem   |              |   |  |   |           |         | 1845                | 180         | 930         | 375                    | 450                  | 90   | 405       | 30         | 405         | 30         | 345       | 30         | 352,5 | 30           | 187,5 | 30  | 150 | 30 |     |    |    |         |      |

\* obowiązkowa realizacja jednego zespołu kameralnego

\*\* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

\*\*\* forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH  
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH  
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO  
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH  
GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH

| ECTS | ob. | ECTS   |
|------|-----|--------|
| 48   | ob. | 0      |
| 44   | ob. | 12     |
| 57   | ob. | 40     |
| 8    | ob. | 4      |
| 23   | ob. | 0      |
| ECTS | 180 | ob. 56 |