

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: INSTRUMENTALISTYKA

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

specjalność: pedagogika instrumentalna - gra na: skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, flecie, oboju, fagocie, klarnecie, saksofonie, trąbce, puzonie, rogu, tubie

obowiązuje od roku akademickiego 2023/2024 I, II ROK

| lp. | status zajęć | Nazwa zajęć | kod efektu uczenia się wg opisu programu / wg standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze | | | Liczba godzin zajęć | | | | | Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|---|--|---|-----------|---------|---------------------|-------------|-------------|------------------------|----------------------|--|-----------|------------|-------------|------------|-----------|------------|-------|--------------|-------|-----|-----|------|---------|------|
| | | | | zaliczenie | kolokwium | egzamin | liczba godzin | punkty ECTS | Forma zajęć | | | | | rok I | | rok II | | rok III | | rodzaj zajęć | | | | | | |
| | | | | | | | | | wykład | warsztaty / seminarium | ćwiczenia / lektorat | Praktyki | I semestr | II semestr | III semestr | IV semestr | V semestr | VI semestr | | | | | | | | |
| | | | | | | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | | | | | |
| 48 GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | instrument główny - skrzypce/altówka/wiolonczela instrument główny - kontrabas instrument główny - instrumenty dęte | W1,3,7 - U2,7 - K7 W1,3,7 - U2,7,8 - K7 W1,3,7,8,9 - U2,6,8 - K7 | 6 | | 1-5 | 180 | 48 | 180 | | | | | 30 | 6 | 30 | 6 | 30 | 6 | 30 | 11 | 30 | 13 | Ind. | | |
| 44 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | praca z akompaniатorem | W1 - U1,2 - K1,2 | 1-6 | | | 90 | 6 | | | 90 | | | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | Ind. |
| 3 | ob. | kameralistyka - instrumenty smyczkowe* kameralistyka - instrumenty dęte* | W1,3 - U5,7 - K5 W1 - U2,5,6 - K4 | | 1-3 | 2,4 | 120 | 12 | 120 | | | | | 30 | 3 | 30 | 3 | 30 | 3 | 30 | 3 | | | | Gr. | |
| 4 | | zespoły orkiestrowe | W1 - U2,4,6 - K6 | 1-6 | | | 360 | 18 | | 360 | | | | 60 | 3 | 60 | 3 | 60 | 3 | 60 | 3 | 60 | 3 | 60 | 3 | Gr. |
| 5 | | studia orkiestrowe - instrumenty smyczkowe studia orkiestrowe - instrumenty dęte | W1 - U2,4,7 - K6 W1 - U2,5,7 - K6 | | 3 | 4 | 30 | 2 | | 30 | | | | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | | | | | Gr. | |
| 6 | | praktyka estradowa | W6 - U1,4,7,11 - K6,7 | 1-6 | | | 0 | 6 | | | | | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | Ind./Gr | |
| 57 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | kształcenie słuchu | W1 - U1,3,8 - K3 | | 1-3 | 4 | 120 | 6 | | 120 | | | 30 | 1,5 | 30 | 1,5 | 30 | 1,5 | 30 | 1,5 | | | | | Gr. | |
| 8 | | historia i literatura muzyczna z elementami analizy | W1,2,7 - U1,9 - K1 | | 1-3 | 4 | 120 | 7 | 120 | | | | 30 | 1,5 | 30 | 1,5 | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | Gr. | |
| 9 | | zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej | W1,2,3 - U2 - K2 | | | 5 | 15 | 1 | 15 | | | | | | | | | | | 15 | 1 | | | | Gr. | |
| 10 | | propedeutka muzyki współczesnej | W1,2,3 - U2,5 - K1,2,6 | | | 6 | 30 | 2 | 30 | | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | | Gr. | |
| 11 | ob. | język angielski / niemiecki / francuski** | U9,10 | 1-4 | | 4 | 120 | 8 | | 120 | | | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | | | Gr. | |
| 12 | | seminarium pisemnej pracy dyplomowej** | W2,4,5 - U9 - K2,3 | 4 | | | 7,5 | 1 | | 7,5 | | | | | | | | | | 7,5 | 1 | | | | Gr. | |
| 13 | ob. | konsultacje pisemnej pracy licencjackiej | W1,2,7 - U9 | 5 | | | 7,5 | 3 | | 7,5 | | | | | | | | | | 7,5 | 3 | | | | Ind. | |
| 14 | | wychowanie fizyczne | | 1-2 | | | 60 | 0 | | 60 | | | 30 | 0 | 30 | 0 | | | | | | | | | Gr. | |
| 15 | ob. | przedmiot fakultatywny*** | | zgodnie z Katalogiem Przedmiotów Fakultatywnych | | | 0 | 29 | | | | | | 3 | | 3 | | | | 4,5 | | 3,5 | | 6 | 9 | Gr. |
| 8 GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | ob. | przedmiot humanistyczny lub z zakresu nauk społecznych** | | 1 | | 2 | 60 | 4 | 60 | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | | | | | Gr. | |
| 17 | | wiedza o patronie** | P6S_WG - UW - UK | | 1 | | 30 | 2 | 30 | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | Gr. | |
| 18 | | etykieta człowieka sztuki | W7 - U9,11 - K3 | 3 | 4 | | 60 | 2 | 60 | | | | | | | | 30 | 1 | 30 | 1 | | | | | Gr. | |
| 23 GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | | psychologia** | B.1.W1,2,3,4,5 - B.1.U1,2,3,4,5,6,7,8 - B.1.K1,2. | 1 | | 2 | 90 | 4,5 | 90 | | | | 45 | 2 | 45 | 2,5 | | | | | | | | | Gr. | |
| 20 | | pedagogika | B.2.W,6,7 - B.2.U,6,7 - B.2.K,3,4. | 1 | | 2 | 90 | 4,5 | 90 | | | | 45 | 2 | 45 | 2,5 | | | | | | | | | Gr. | |
| 21 | | podstawy dydaktyki | C.W1,2,3,4,5,6,7 - C.U1,2,3,5,6,8 - C.K1,2 | | | 3 | 30 | 2 | 30 | | | | | | | | 30 | 2 | | | | | | | Gr. | |
| 22 | | metodyka nauczania - planowanie i projektowanie pracy z uczniem | D.1.W1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, D.1.U.1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11 - D.1.K.1,2,3,4,5,6,7,8,9. | 3 | 4 | | 60 | 3 | 60 | | | | | | | 30 | 1,5 | 30 | 1,5 | | | | | | Gr. | |
| 23 | | metodyka nauczania gry na instrumencie | D.1.W1,2,4,9,10-15 - D.1.U.1,3-11 - D.1.K.1,3-7,9 | | 5 | 6 | 45 | 3 | 45 | | | | | | | | | | 30 | 2 | 15 | 1 | | | Gr. | |
| 24 | | praktyki psychologiczno-pedagogiczne | B.3.W1,2,3 - U1,2,4,6 - K1 | 2 | | | 30 | 1 | | 30 | | | | | | 30 | 1 | | | | | | | | Gr. | |
| 25 | | praktyki zawodowe | D.2.W1,2,3 - U1,2,3 - K1 | 4-5 | | | 60 | 4 | | 60 | | | | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | Ind. | |
| 26 | | emisja głosu - higiena głosu nauczyciela | C.W7 - C.U7,8 - C.K2. | 3 | 4 | | 30 | 1 | | 30 | | | | | | | 15 | 0,5 | 15 | 0,5 | | | | | Gr. | |
| Razem | | | | | | | 1845 | 180 | 930 | 375 | 450 | 90 | 405 | 30 | 405 | 30 | 345 | 30 | 352,5 | 30 | 187,5 | 30 | 150 | 30 | | |

* obowiązkowa realizacja jednego zespołu kameralnego

** zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

*** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH / SPECJALNOŚCIOWYCH
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO
GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNYCH LUB Z ZAKRESU NAUK SPOŁECZNYCH
GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH

| ECTS | ob. | ECTS |
|------|-----|--------|
| 48 | ob. | 0 |
| 44 | ob. | 12 |
| 57 | ob. | 40 |
| 8 | ob. | 4 |
| 23 | ob. | 0 |
| ECTS | 180 | ob. 56 |