

Karol Szymanowski *Stabat Mater*, cz. IV *Moderato* (t. 1-24).

Polecenie 1 (typ D2)

Posłuchaj przykładu i zapisz w KS we wskazanych odcinkach partie: sopranów (t. 1-4), altów (t. 5-9), tenorów (t. 10-13), tenorów i basów (t. 14-20), sopranu solo i sopranów (t. 20-24).

Polecenie 2 (typ D2)

Podczas realizacji polecenia 1 zanalizuj przykład harmonicznie i pod partyturą w KS podpisz literami kolejne akordy.

1 $\frac{3}{4}$ SOPRANY 2 3 $\frac{2}{4}$ 4 $\frac{3}{4}$ 5 ALTY 6 7 $\frac{2}{4}$ 8 $\frac{3}{4}$

Soprani

Alti

Akordy As

9 $\frac{2}{4}$ 10 11 $\frac{3}{4}$ TENORY 12 13 $\frac{2}{4}$ 14 $\frac{3}{4}$ TENORY I BASY 15 16 $\frac{2}{4}$ 17 $\frac{3}{4}$

S.

A.

T.

B.

Akordy

18 $\frac{2}{4}$ TENORY I BASY 19 20 $\frac{3}{4}$ SOPRAN SOLO, SOPRANY 21 22 23 $\frac{2}{4}$ 24

Soprano Solo

S.

A.

T.

B.

Akordy