

Piotr Czajkowski *VI Symfonia h-moll* op. 74 „Patetyczna”, cz. I *Adagio – Allegro non troppo* (t. 1-38).

Polecenie 1 (typ D2)

Podczas słuchania wstępu (*Adagio* t. 1-18) zapisz partyturę barwową, zaznaczając moment wejścia i czas trwania partii poszczególnych instrumentów oraz wysokości ich pierwszych dźwięków.

t. 1 t. 18

Ob I
II

Cl in A I
II

Fg

Cor in F I
II

Vle
divisi

Cb div H → H →
E → E →

Polecenie 2 (typ D2)

Podczas słuchania kolejnego fragmentu przykładu (t. 19-27) zapisz partie: wiolonczel *divisi* (t. 19-21), altówek *divisi* (21-23, w kluczu wiolinowym), klarnetów (t. 23-25, w wersji zgodnej z brzmieniem) i fletów (t. 25-27).

4/4 Instr. Vle div Vle div

19 20 21 22

Fl

Cl

Vle div

Vc div

Polecenie 3 (typ D1)

Obejrzyj partyturę (II i III fragment przykładu, t. 19-38). Zanalizuj harmonicznie akordy w sekcjach instrumentów smyczkowych (t. 20-23), instrumentów dętych (t. 23-27) oraz instrumentów dętych i smyczkowych (t. 27-38) i zapisz ich oznaczenia literowe.

sekcja smyczkowa

	19	20	21	22	23
Akordy	h				

sekcja dęta

	23	24	25	26
Akordy	h			

sekcja dęta i smyczkowa

	27	28	29	30	31	32	33	34
Akordy	G							

	35	36	37	38
Akordy				