

Arcangelo Corelli *Concerto grosso D-dur* op. 6 nr 1, cz. III *Largo* (t. 1-39).

Polecenie 1 (typ D1)

Wysłuchaj kilka razy początkowego fragmentu przykładu (t. 1-8), zapamiętaj i zapisz linię solowych skrzypiec i wiolonczeli. Następnie wysłuchaj t. 9-16 i w czasie słuchania zapisz głos altówek. Podczas kolejnego słuchania t. 1-16 wpisz oznaczenia artykulacyjne.

1 2 3 4

Vl I
conc.

Vc
conc.

5 6 7 8

9 10 11 12

Vla

13 14 15 16

Polecenie 2 (typ D1)

Zanalizuj akordy w t. 17-28 i zapisz ich oznaczenia literowe. Dla ułatwienia podziel analizowaną część na dwa fragmenty (t. 17-25 i 25-28).

17 18 19 20 21 22 23 24

Akordy — $\frac{H}{3}$ — — — — — — —

25 26 27 28

Akordy — — — — ||

Polecenie 3 (typ D2)

Przedstaw w postaci graficznej wejścia grup instrumentów *concertato* i *ripieno* zgodnie ze schematem w KS. Podziel fragment na pięć odcinków (od t. 1, 9, 17, 21 i 29) i zaznacz pierwszy i ostatni akord każdego z nich.

odcinki	I t. 1	II t. 9	III t. 17	IV t. 21	V t. 29
I Viol. concert.					
II					
Vc					
I Viol. di rip.					
II					
Vla					
Vc e Cb					
Cemb					
Akordy	D				