

Nazwa przedmiotu: Seminarium pracy dyplomowej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: Śpiew solowy	
Forma studiów: niestacjonarne I st./3-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zajęcia seminaryjne prowadzone online		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr III/V
Wymiar godzin: 15		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Koordynator przedmiotu		mgr Krzysztof Teodorowicz	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie studentów z wymogami przygotowania i pisania pracy licencjackiej - kształtowanie umiejętności określania problematyki oraz formułowania tematu pracy - wykształcenie umiejętności wyszukiwania źródeł i korzystania z nich - zapoznanie studentów z pracami dotychczas napisanymi na tym kierunku studiów jako odniesienie do poszukiwania własnych obszarów tematycznych 	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> - Pełna znajomość programu dotychczasowych studiów muzycznych. - Orientacja w zakresie problemów innych dziedzin sztuki i kultury 	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student zna zasady pisania prac licencjackich.	SS_IX
Umiejętności	2	Posiada umiejętność przygotowania i sporządzenia pracy licencjackiej. Umie korzystać z posiadanej wiedzy muzycznej i ewent. innych dziedzin, uwzględnionych w pracy, prawidłowo posługuje się terminologią muz.	SS_XV
	3	Student posiada umiejętność wyszukiwania, opracowywania i wykorzystywania źródeł niezbędnych do sporządzenia pracy licencjackiej.	SS_XV
	4	Zna i rozumie podstawowe problemy dotyczące własności intelektualnej. Posiada umiejętność samooceny i krytycyzmu w zakresie sporządzania pracy pisemnej o charakterze naukowym.	SS_XV
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr V			
1. Omówienie ogólnych zasad sporządzania pracy licencjackiej /konstrukcja pracy, redakcja tekstu pracy, sporządzanie odnośników, przypisów, bibliografii, itp./			2
2. Omówienie obszaru tematycznego i formułowania tytułu pracy licencjackiej.			3
3. Zasady sporządzania wstępnego spisu treści i uzasadnienia wyboru tematu pracy licencjackiej.			3
4. Omówienie rodzajów źródeł i materiałów oraz zasad ich wykorzystania /publikacje, źródła nutowe, płyty CD/DVD, źródła internetowe itd./			3
5. Prezentacja tematów prac z omówieniem motywów wyboru, sposobów argumentacji, rodzaju źródeł.			2
6. Wybór najciekawszych prac powstałych na tym kierunku i dyskusja nad nimi			2
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Praca ze źródłami i seminarium dyskusyjne 3. Przygotowywanie przez studentów wykazu lektur i źródeł do wykorzystania w pracy licencjackiej 4. Przygotowanie projektu pracy licencjackiej do konsultacji 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Prezentacja przygotowanych tematów i materiałów		1
	2. Seminarium dyskusyjne		1-4
3. Zaliczenie na podstawie przedstawionego konspektu pracy licencjackiej /temat pracy, wstępny spis treści, uzasadnienie wyboru tematu, przedstawienie źródeł i bibliografii/		1-4	

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	12345		1234		123	
2	12345		1234		123	
3	456		2		123	
4	1456		1234		123	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Niezbędnym warunkiem zaliczenia jest uzyskanie pozytywnej oceny z przedstawionych konspektów spełniających określone przez prowadzącego wymogi (zgodne z wymogami pisania prac licencjackich na wydziale).					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					1	
Liczba godzin w tyg.					1	
Rodzaj zaliczenia					zal.	
Literatura podstawowa						
M. Węglińska, <i>Jak pisać pracę magisterską</i> , Kraków, „Implus”, 2009 - wybrane zagadnienia						
W. Okoń, <i>Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej</i> , Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa, 1998.						
Literatura uzupełniająca						
Wybrane prace licencjackie napisane na Wydziale Wokalnym UMFC lub innych uczelniach.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		10		
Przygotowanie się do zajęć	2	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		0		
Praca własna z literaturą	2	Inne		0		
Konsultacje	1					
Łączny nakład pracy w godzinach	30	Łączna liczba ECTS		1		
Możliwości kariery zawodowej						
Student uzyskuje wstępną wiedzę i umiejętności niezbędne do podjęcia i ukończenia studiów magisterskich.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik		Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.