

Nazwa przedmiotu: Historia muzyki z literaturą			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musicale	
Forma studiów: stacjonarne I st./ 4-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zbiorowe, wykłady		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr II/ III-IV
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		st. wykt. Małgorzata Szymanek-Piotrowska,	
Cele przedmiotu		<p>Cele nauczania przedmiotu historii muzyki z literaturą dostosowane są do specyfiki studiów na Wydziale wokально-aktorskim i specyfiki pracy zawodowej, jaka wiąże się z ukończeniem tego kierunku studiów.</p> <p>Celem nauczania tego przedmiotu jest więc wyposażenie przyszłych wokalistów w ogólną wiedzę dotyczącą historii powstawania najważniejszych form muzycznych i stylów w muzyce światowej poczynając od starożytności do muzyki XXI wieku.</p> <p>Absolwenci powinni mieć więc świadomość różnic stylistycznych występujących pomiędzy dziełami z różnych okresów historycznych i szkół kompozytorskich; tak aby ich interpretacja wokalna była adekwatna do stylu danego dzieła i epoki.</p> <p>Przedstawiony poniżej wykaz zagadnień z historii muzyki jest zarysem prowadzonych wykładów na roku II w semestrze III, IV.</p> <p>Stopień wykorzystania podanych poniżej zagadnień jest zależny od poziomu wiedzy studentów w konkretnej grupie.</p>	
Wymagania wstępne		Studenci rozpoczynający ten kierunek studiów powinni mieć wiedzę ogólnomuzyczną z historii muzyki i literatury oraz powinni znać terminologię muzyczną .	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki w tym historii pieśni, teatru muzycznego oraz rozwoju sztuki wokalnej na przestrzeni wieków	MUS_II
	2	Potrafi interpretować dzieła artystyczne o różnorodnej stylistyce; ma świadomość występujących różnic	MUS_II
	3	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	MUS_II
	4	umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przestroje dla odbiorcy	MUS_II
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr III <ol style="list-style-type: none"> 1. Periodyzacja wszystkich epok w historii muzyki od starożytności do muzyki XXI wieku. 2. Wybrane zagadnienia dotyczące początków muzyki i jej rozwoju w okresie starożytności. 3. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylów kościelnych i świeckich w muzyce średniowiecza i renesansu wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 4. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju techniki polifonicznej w renesansie wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 5. Antycypacja stylów, technik i form barokowych w szkole weneckiej. 6. Ogólna charakterystyka epoki baroku wraz z omówieniem fachowej terminologii. 7. Geneza i rozwój stylu koncertującego, jako reprezentatywnej techniki instrumentalnej epoki baroku oraz innych form instrumentalnych wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 8. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości wokально-instrumentalnej największych przedstawicieli baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 			120

9. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu rokoko, galant i wczesno-klasycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.
10. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki klasycznej wraz z prezentacją przykładów muzycznych.
11. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości oratoryjno-kantatowej w okresie klasycyzmu wiedeńskiego.

Semestr IV

12. Przetomowe znaczenie twórczości L. van Beethovena w rozwoju formy symfonii i orkiestry symfonicznej w XVIII wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.
13. Romantyzm - ogólne omówienie epoki; ramy czasowe oraz najważniejsze cechy charakteryzujące styl romantyczny w literaturze, sztukach pięknych i muzyce oraz przedstawienie próby ogólnej klasyfikacji stylów i kompozytorów w muzyce XIX wieku.
14. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki w XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.
15. Wybrane zagadnienia dotyczące wielkich form wokalnych, oratoryjno-kantatowych i religijnych w muzyce XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych.
16. Najistotniejsze cechy stylu neoromantycznego w muzyce wraz z prezentacją przykładów muzycznych.
17. Klasyfikacja kierunków, technik kompozytorskich, tendencji stylistycznych i form w muzyce XX wieku z zaznaczeniem wydarzeń artystycznych, które można uznać za początek nowej epoki.
18. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu impresjonistycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych.
19. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju neoklasycyzmu w Polsce i na świecie wraz z prezentacją przykładów muzycznych.
20. Wybrane zagadnienia dotyczące zasad funkcjonowania techniki dodekafonicznej, serialnej, punktualistycznej, aleatorycznej, muzyki stochastycznej, minimal i innych współczesnych technik wraz z prezentacją przykładów muzycznych.
21. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości kompozytorów polskich XX i XXI wieku.

Nowości

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja śnieżna kula [burza mózgów]
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. Zaliczenie pisemne zbiorowe	1-4
	2. Egzamin końcowy w formie pisemnej zbiorowej lub ustnej indywidualnej	1-4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-10	1234	12
2	3,5,6,7,8,13,16,17,18,21	1234	12
3	1-21	1234	12
4	1-21	1234	12

Warunki zaliczenia

Po III semestrze - zaliczenie, po IV Semestrze - egzamin.
 - Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w UMFC- - zaliczenie uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności, studenci, którzy opuścili więcej niż 50% spotkań przystępują do kolokwium ustnego indywidualnego, pozostali przystępują do kolokwium lub egzaminu pisemnego zbiorowego.

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS			3	3				
Liczba godzin w tyg.			4	4				
Rodzaj zaliczenia			zal.	EK				

Literatura podstawowa

Nagrania i partytury dzieł muzycznych obowiązujących na zaliczenie .
 Archibald T. Davison and Willi Apel - *Historical anthology of music*
 Katalog Köchla
 Katalog Schmiedera

Listy Mozarta			
Literatura uzupełniająca			
J. Chomiński i K. Wilkowska Chominska - <i>Historia muzyki cz.I i II.</i>			
J. Chomiński i K. Wilkowska Chominska - <i>Historia muzyki polskiej cz.I i II.</i>			
M. Bukofzer- <i>Muzyka w epoce baroku</i>			
T. A. Zieliński - <i>Style, kierunki i twórcy muzyki</i>			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	0	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	30	Inne	0
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6
Możliwości kariery zawodowej			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.